Ιδρυτής - Εκδότης
Αδελφότης Σιφνίων
«Ο Άγιος Συμεών»

ΕΛΤΑ Hellenic Post
PRESS POST X+7
ΠΛΗΡΩΜΕΝΟ ΤΕΛΟΣ Ταχ. Γραφείο Κ.Τ. ΠΕΙΡΑΙΑ Αριθμός Άδειας 2593

Ιούνιος 2023

Σιφναϊκά Νέα

ΜΗΝΙΑΙΟ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΣΙΦΝΙΩΝ

Συντάσσεται από Επιτροπή | Διαχείριση Ταμίας Αδελφότητας | Αλληλογραφία - Συνεργασία: Ζαννή 108 & Σκουλούδη Τ.Κ. 185 37 Πειραιάς, Fax: 210 4532911 | Περίοδος Δ΄ | Έτος 35ο | Αρ. Φύλλου 380

Δημοτικές & Περιφερειακές Εκλογές

Στις 8 και 15 Οκτωβρίου έχουμε εκλογές για τον Δήμο και την Περιφέρεια. Και είναι δύο Κυριακές γιατί αν την πρώτη Κυριακή δεν πάρει κανένας συνδυασμός το 50% +1 για να βγάλει Δήμαρχο (ή Περιφερειάρχη) ακολουθεί η δεύτερη Κυριακή ανάμεσα στους δύο πρώτους συνδυασμούς.

Στη Σίφνο έχουν ήδη εκδηλώσει την πρόθεση υποψηφιότητας τρεις (3) συνδυασμοί (με επικεφαλής τους Α. Ζαμπέλη, Α. Μπαμπούνη και Μ. Ναδάλη). Τα Σ.Ν. θέλοντας να συμβάλουν στην καλύτερη ενημέρωση των πολιτών για τις αρχές και τα προγράμματα των υποψηφίων, τους ζήτησαν από ένα κείμενο – μέχρι 850 λέξεις – τα οποία και ευχαρίστως δημοσιεύουμε. Το ίδιο θα επαναλάβουμε και στο επόμενο φύλλο (Ιουλίου-Αυγούστου), με νέα φυσικά κείμενα, εν όψει των εκλογών. Η εφημερίδα παραμένει ιστορικά ουδέτερη και δεν υποστηρίζει ούτε απορρίπτει κανένα υποψήφιο. Οι αναγνώστες μας είναι που θα αποφασίσουν και θα ψηφίσουν.

Σ.Ν.

Όπως βλέπει ένας «Φαριανός» (ο Νικόλας), με την ξεχωριστή ματιά και τον ιδιότυπο φακό, το χωριό του.

Ανακοίνωση υποψηφιότητας της νέας δημοτικής παράταξης «Η Σ.Ι.Φ.Ν.Ο.Σ. ΜΑΣ»

η ΣΙΦΝΟΣ μας

Αγαπητές μας Συμπατριώτισσες,
Αγαπητοί μας Συμπατριώτες,
Στις 8 Οκτωβρίου, έχουν προκηρυχθεί οι δημοτικές εκλογές, οι οποίες θα καθορίσουν την πορεία του νησιού μας για τα επόμενα 5 χρόνια.
Με υψηλό αίσθημα ευθύνης απέναντί σας, ανακοινώνουμε την απόφασή μας να διεκδικήσουμε εκ νέου το δημαρχιακό θώκο.
ΜΑΖΙ με το **Γιώργο Ιωάννου Σταυριανό:**
✓ με τη συμμετοχή της πλειοψηφίας των συνεργατών με τους οποίους συμπορευτήκαμε όλα αυτά τα χρόνια,
✓ με τη σημαντική βοήθεια επιτυχημένων επαγγελματιών, ανθρώπων με γνώση, εμπειρία και διορατικότητα και
✓ πλαισιωμένοι από τη νέα γενιά,
ιδρύουμε το νέο συνδυασμό «Η Σ.Ι.Φ.Ν.Ο.Σ. ΜΑΣ»!
Ξεκινάμε το καινούργιο μας ταξίδι, πιο δυνατοί, πιο έτοιμοι, πιο αποφασισμένοι, με μοναδικό στόχο και μέριμνα, την ανάπτυξη και την πρόοδο του νησιού μας!
Το νησί μας, Η Σ.Ι.Φ.Ν.Ο.Σ., αυτή η «μαγική» λέξη, αντιπροσωπεύει όλα όσα πρεσβεύουμε:
Σχέδιο **Ι**κανότητα **Φ**ιλοξενία **Ν**οικοκυροσύνη **Ό**ραμα **Σ**υνέπεια
Η σχέση αμοιβαίας εμπιστοσύνης, σεβασμού και αλληλοεκτίμησης που έχουμε αναπτύξει όλα αυτά τα χρόνια, αποτελούν τα εχέγγυα της επιτυχίας μας!
✓ Για την επιστροφή στην κανονικότητα και την ουσιαστική αντιμετώπιση των προβλημάτων του νησιού μας.
✓ Για την αξιοποίηση των συγκριτικών πλεονεκτημάτων και την ανάδειξη των προοπτικών της Σίφνου μας!
✓ Διασφαλίζοντας, όπως επιτυχώς πράξαμε τα 9 χρόνια της θητείας μας, την καθημερινότητα των δημοτών σε όλους τους τομείς (ύδρευση, αποχέτευση, καθαριότητα) και δίνοντας προτεραιότητα σε έργα υποδομών.
Η επιτυχημένη πορεία που είχε το νησί μας τη συγκεκριμένη χρονική περίοδο με σημαντικά αναπτυξιακά έργα, ενδυναμώνουν την πεποίθησή μας για συνέχιση αυτής της ανοδικής πορείας τα επόμενα χρόνια!

Συμπολίτισσες & Συμπολίτες,
Απευθύνουμε ΑΝΟΙΧΤΗ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ συμπόρευσης σε κάθε δημότη, σε κάθε δημότισσα και κυρίως στη νέα γενιά! Σας θέλουμε κοντά μας, για να επιδιώξουμε το καλύτερο για τη ΣΙΦΝΟ ΜΑΣ!
Η εμπειρία που έχουμε αποκτήσει όλα αυτά τα χρόνια από την ενασχόληση μας στα κοινά, σε συνδυασμό με τις καινοτόμες ιδέες και τον παλμό των νέων ανθρώπων, θέτουν τις στέρεες βάσεις της καινούργιας μας προσπάθειας.

Φίλες και φίλοι,
ΜΑΣ Γνωρίζετε! ΜΑΣ Στηρίζετε!
ΜΑΣ Εμπιστεύεστε! Προχωράμε ΜΑΖΙ,
Με ευγένεια, ευπρέπεια και ήθος,
Με σύνεση και αποφασιστικότητα,
Με μεθοδικότητα και κατάλληλες συνέργειες,
Για τη ΣΙΦΝΟ ΠΟΥ ΑΞΙΖΟΥΜΕ!
Για τη ΣΙΦΝΟ ΜΑΣ!

Ανδρέας Ν. Μπαμπούνης
Υποψήφιος Δήμαρχος Σίφνου
#iSifnosmas #Sifnosrestart

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΠΡΩΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ:

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛ. 4

Δημοτική Παράταξη «Καινούργια Ημέρα»

καινούργια μέρα δημοτική πρόταση

Τέσσερα χρόνια συμπληρώθηκαν από τις Δημοτικές εκλογές του Μαΐου 2019 στις οποίες εσείς, οι συνδημότες μας, μάς εμπιστευτήκατε με την ψήφο σας το τιμόνι του Δήμου Σίφνου.
Σε όλο αυτό το διάστημα της δημοτικής μας θητείας και παρά τις, επί δύο χρόνια, πρωτόγνωρες και δυστοπικές, λόγω της πανδημίας, συνθήκες αλλά και με δεδομένη την υποστελέχωση του Δήμου μας, παλέψαμε, συνεπικουρούμενοι και από το προσωπικό του Δήμου, με πίστη, ειλικρίνεια, ευπρέπεια, επιμονή και ατέλειωτες ώρες δουλειάς να προασπίσουμε το συλλογικό συμφέρον του τόπου μας, αποβλέποντας στην ωφέλεια του συνόλου των δημοτών και όχι στην εξυπηρέτηση πελατειακών σχέσεων και μικροπολιτικών σκοπιμοτήτων.
Σε κάθε μας βήμα είχαμε πάντα οδηγό τις ηθικές αξίες μας, τη συνείδηση και τις αρχές μας.
Κλείσαμε τα αυτιά μας σε κακόβουλες και ιδιοτελείς επιθέσεις, αλλά είχαμε πάντα «ευήκοα ώτα» σε κάθε καλοπροαίρετη κριτική, όσο και αυστηρή κι αν ήταν.
Η δημοτική παράταξη «ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΜΕΡΑ» και εγώ προσωπικά είμαστε υπερήφανοι γιατί ασκήσαμε τα καθήκοντά μας που συνεπάγεται η δημοτική διοίκηση, αυτός ο θεμέλιος λίθος της Δημοκρατίας, με σθένος, τιμιότητα, δημοκρατικότητα, με αλήθεια, με πολιτικό πολιτισμό και κυρίως με ειλικρινή σεβασμό προς όλους τους συνδημότες μας, φίλους και μη.
Όσο για την σειρά έργων που έχουμε επιτελέσει και έχουμε δρομολογήσει μέχρι τώρα αλλά και για τις όποιες αστοχίες, θα αναφερθούμε εκτενέστερα στον τελικό απολογισμό μας.
Σήμερα, στον δρόμο για την εκλογική αναμέτρηση της 8ης Οκτωβρίου, με την συναίνεση και την συνέργεια των φίλων, παλιών και νέων, που συμμετέχουν στην ομάδα της «ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑΣ ΜΕΡΑΣ», θέλω να ανακοινώσω και πάλι την υποψηφιότητά μου ως Δήμαρχος Σίφνου και επικεφαλής της παράταξης.
Η ανανεωμένη και ισχυρή σύνθεση της παράταξής μας κι εγώ προσωπικά διεκδικούμε και πάλι την εμπιστοσύνη σας για να συνεχίσουμε την επωφελή, για το κοινωνικό σύνολο, πορεία που χαράξαμε στην 4ετία που διανύουμε.
Τα «διαπιστευτήριά» μας προς εσάς, τους συνδημότες μας έχουν δοθεί «εν τοις πράγμασι» και όχι στην θεωρία.
Με τα θετικά και τα αρνητικά τους.
Χωρίς καιροσκοπισμό και μικροπολιτική.
Σε αυτές τις εκλογές συνεχίζουμε, όπως ξεκινήσαμε.
Με το ίδιο ήθος, το ίδιο σθένος, τις ίδιες αξίες, με ομοψυχία και ενότητα.
Πλουσιότεροι σε εμπειρίες, ανανεωμένοι σε ιδέες και πρόσωπα, έτοιμοι να ανταποκριθούμε στις μεγάλες προκλήσεις για την Πρωτοβάθμια Τοπική Αυτοδιοίκηση και ιδιαίτερα για το νησί της καρδιάς μας.
Στις εκλογές της 8ης Οκτωβρίου η Δύναμή μας είστε Εσείς!
Μαζί, ενωμένοι θα συνεχίσουμε...

Μαρία Εμμ. Ναδάλη
Δήμαρχος Σίφνου
Επικεφαλής του συνδυασμού «ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΜΕΡΑ – Δημοτική Πρόταση Σίφνου»

ΔΥΝΑΜΗ ΓΝΩΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΣΙΦΝΟΥ ΜΕ ΥΠΟΒΑΘΡΟ ΤΗΝ ΣΙΦΝΑΪΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ & ΑΡΧΟΝΤΙΑ

ΣΙΦΝΑΪΚΗ συμπαράταξη

Αγαπητοί συμπατριώτες,
Ένα ταξίδι τεσσάρων ετών φθάνει στο τέρμα του αλλά και στην καινούργια αρχή του.
Η ΣΙΦΝΑΪΚΗ ΣΥΜΠΑΡΑΤΑΞΗ πιστή σε αυτά που είχε υποσχεθεί στους 306 ψηφοφόρους της των προηγούμενων δημοτικών εκλογών αλλά και σε όλους τους Σίφνιους δημότες και φίλους του νησιού μας, ανέδειξε σε αυτήν την τετραετία τα προβλήματα του τόπου μας, καυτηρίασε τα δημοτικά ευτράπελα, πρότεινε ρεαλιστικές λύσεις στα καυτά προβλήματα της καθημερινότητας (δυστυχώς σε αυτιά ανθρώπων που δεν θέλουν να ακούσουν) και τέλος προσφέρει και παρουσιάζει ένα όραμα για την Σίφνο μακράν των επαναλαμβανόμενων κακέκτυπων των άλλων δύο συνδυασμών που τολμούν να ξανα-αναζητήσουν την ψήφο σας προσφέροντάς σας το ίδιο μπαγιάτικο φαγητό !
Εμείς, σε αυτά τα τέσσερα έτη, παρουσιάσαμε τα θέματα σε πλέον των σαράντα (40) άρθρων - παρεμβάσεων στον ηλεκτρονικό και γραπτό τύπο (kaipoutheos.gr, ΙΩΣΗΦ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, syrostv, kyklades24, ΣΙΦΝΟΣ, ΣΙΦΝΑΪΚΑ ΝΕΑ, κλπ) , δέκα(10) ζωντανών συνεντεύξεων/παρουσιάσεων και εκατοντάδων ζωντανών παρεμβάσεων στα δημοτικά και κοινοτικά συμβούλια, στους χώρους εργασίας και κοινωνικών συναθροίσεων του νησιού μας.
Βρεθήκαμε δίπλα στα προβλήματα του τόπου μας και των απλών ανθρώπων, του νεολαίου, του αγρότη, του κτηνοτρόφου, του ψαρά, του εργολάβου, του οικοδόμου , του συνταξιούχου και προσπαθήσαμε να βρούμε λύσεις εκεί που οι άλλοι σήκωναν τα χέρια ψηλά.
Προτείναμε την ίδρυση του ***Δημοτικού Ιατρείου Σίφνου*** με δύο μόνιμους ειδικευμένους ιατρούς (παθολόγο/καρδιολόγο) και μια νοσηλεύτρια κατ' αρχάς, επιλεγμένους και αμειβόμενους από τον Δήμο για να έχουμε και τις ανάλογες υψηλές απαιτήσεις.
Εξοπλισμένο και επανδρωμένο ιατρείο στο νησί για να μην φεύγουν σωρηδόν οι κάτοικοι με βάρκες, λάντζες και ελικόπτερα για ταξίδια «αναψυχής» στην Σύρο και μετά εάν είναι τυχεροί στην Αθήνα.
Προτείναμε την ***κατασκευή του νέου προβλήτα Καμαρών*** κοντά στο φανάρι με παράλληλη κατασκευή χώρων σταθμεύσεως και παρακαμπτήριου δρόμου ο οποίος θα συνδέει τον νέο προβλήτα με τον αμαξιτό δρόμο Καμαρών –Απολλωνίας με παράλληλη επέκταση του σημερινού προβλήτα και διαμόρφωσή του σε μαρίνα προδιαγραφών χωρίς να γεμίσουμε μπετόν όλες τις Καμάρες όπως προτείνουν οι άλλοι. Επίσης, προτείναμε την πεζοδρόμηση από το περίπτερο μέχρι τον χώρο σταθμεύσεως των αυτοκινήτων ούτως ώστε να αναβαθμιστούν οι Καμάρες ως λιμάνι, μαρίνα και τουριστικό θέρετρο.
Προτείναμε ***την παρακολούθηση σε καθημερινή βάση*** από επαγγελματία διπλωματούχο μηχανικό του πολύπαθου έργου της αποχετεύσεως των κεντρικών οικισμών, έργο που αφέθηκε στην τύχη του από την παρούσα δημοτική αρχή και με αμφίβολα αποτελέσματα στην (**πιθανή**) λειτουργία του. Συνεχίζοντας, προτείναμε την άμεση λειτουργία του αποχετευτικού δικτύου συνδέοντας σταδιακά στο δίκτυο πρώτα τα οικήματα που έχουν πρόβλημα και εξυπηρετούνται από τα λυματοφόρα και έπειτα στα υπόλοιπα, αντλώντας τα λύματα από τα αντλιοστάσια.
Προτείναμε την **χωροθέτηση του Εργοστασίου Επεξεργασίας Λυμάτων** (Ε.Ε.Λ) στο παλαιό δημοτικό νταμάρι στον δρόμο των Καμαρών (Τσιγκούρα) ούτως ώστε να συνδεθεί εκεί και ο βιολογικός των Καμαρών και όχι στο ασύμφορο, κοστοβόρο , δυσκολοπρόσιτο και πανάκριβο έργο του Κάψαλου που θα απαιτεί για να λειτουργήσει τεράστιες ποσότητες ηλεκτρικής ενέργειας καθώς και συνεχείς επιδιορθώσεις από την συνεχή χρήση των πέντε μηχανών

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛ. 4

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΖΩΗ *των* ΣΙΦΝΙΩΝ

Γεννήσεις

• Ο Σπύρος Κλεπετούνιος και η Μαρία Τσίπη απέκτησαν κοριτσάκι στην Πάτρα. Να ζήσει γερό και καλότυχο.

Βαφτίσεις

• Στον Άη-Γιάννη στο Πάνω Πετάλι βαφτίστηκαν τα δίδυμα κοριτσάκια του Γιώργου Δεπάστα (Πακιού) και της Τζούλιας Βισβάρδη και ονομάστηκαν Μαρία και Κωνσταντίνα. Νονές της Μαρίας οι αδερφές Ελένη και Δήμητρα Καρδαμανίδη. Νονός της Κωνσταντίνας ο Διονύσης Θεοδωρόπουλος. Μετά το μυστήριο οι γονείς των νεοφώτιστων περιποιήθηκαν τους καλεσμένους τους στην αυλή του Άη-Γιάννη με πλούσιους μεζέδες και ποτά.

Θάνατοι

Ειρήνη Ατσόνιου – Πατριάρχη

Μία, χωρίς υπερβολή, εμβληματική γυναικεία μορφή του Αρτεμώνα και της Σίφνου που, παρά τα 94 χρόνια της και τα κινητικά της προβλήματα, διατηρούσε την ικμάδα του νου της και τον δυναμισμό της ψυχής της ανέγγιχτα από το χρόνο, πέταξε σαν πουλί για τον ουρανό, χωρίς να νιώσει την αγωνία του θανάτου.
Η Ειρήνη Ατσόνιου, το Ρηνιώ του Πατριάρχη, πέρασε πια στον άυλο κόσμο της αιωνιότητας αφήνοντας όμως ανεξίτηλα τα χνάρια μιας μακρόχρονης ζωής στην οποία συναιρούνται όλα τα χαρακτηριστικά στοιχεία που συνιστούν τις ιδιαιτερότητες της σιφνέικιας παράδοσης.
Γεννήθηκε λίγο πριν το τέλος της δεκαετίας του 20, στον Αρτεμώνα.
Πατριάρχαινα από την πλευρά του πατέρα της, δισεγγονή του λαϊκού ποιητή, του γέρο Ζαμαρία από την πλευρά της μάνας της.
Παιδί πολυμελούς φαμίλιας, κοριτσόπουλο ακόμα, βρέθηκε στην Αθήνα να δουλεύει ως οικιακή βοηθός σε συγγενικό σπίτι για να ενισχύσει τα οικονομικά της οικογένειας.
Ευτυχώς όμως, μετά από λίγο καιρό, λόγω της έναρξης του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου επέστρεψε στη Σίφνο και εκεί ρίζωσε ως το τέλος της.
Μέσα από τις δυσκολίες της βιοτής το Ρηνιώ έπλασε ένα χαρακτήρα δυναμικό, εύστροφο και μαχητικό.
Μαζί με τον καλό της σύντροφο τον Κωσταντή Ατσόνιο (Λογαριάρα) αγωνίστηκαν με πείσμα κι' εργατικότητα να μεγαλώσουν τα τρία παιδιά τους και να τα βοηθήσουν να προχωρήσουν στη ζωή τους.
Η νοικοκυροσύνη, η αξιοσύνη και το «μερακλίκι» της αποτυπωνόταν στα «αλείμματα», στο ζωγράφισμα των αρμών, στο τυροκόμημα, στην υπέροχη ξινομυζήθρα, στις μανούρες και στις μυζήθρες που έφτιαχνε.
Δεν την τρόμαζαν ούτε η κούραση, ούτε οι κόποι. Καλοδιάθετη και ευχάριστη συμμετείχε στα γλέντια και στα πανηγύρια και η δυνατή της μνήμη κατέγραφε «ποιητικά», «ρίμες» και συμβάντα που τα τελευταία χρόνια, καθηλωμένη στον καναπέ της, τα ιστορούσε με τρόπο γλαφυρό και παραστατικό, με το χαρακτηριστικό σιφνέικο ιδίωμα, που σιγά – σιγά τείνει να εκλείψει.
Ήταν αληθινό δώρο που, παρά την προχωρημένη ηλικία της, διατηρούσε ένα λαμπερό μυαλό, σπινθηροβόλα μνήμη και ισχυρή κοινωνικότητα.
Η πόρτα της κουζίνας της στο σπίτι της, στη Μοναχή ήταν πάντα ανοιχτή σε ξένους και δικούς και τα τραταρίσματα απαραίτητα.
Τότε το Ρηνιώ βασίλευε, ξεχνούσε τους πόνους και γινόταν «πηγή λαλέουσα» που πότιζε τους γύρω της με τις αναμνήσεις της, τα σχόλια της καθημερινότητας, τις ορθές παρατηρήσεις της.
Το Ρηνιώ ήταν κυριολεκτικά η ενσάρκωση της ανόθευτης και ατόφιας παράδοσης του νησιού μας, που, στις μέρερς μας, σιγά – σιγά, συρρικνώνεται
Αγαπημένο μου Ρηνιώ,
Ο θάνατός σου ολοκλήρωσε τον επίγειο κύκλο της ζωής σου και σκόρπισε θλίψη και πόνο όχι μόνο στα παιδιά σου και στα εγγόνια σου αλλά και σε όλους όσοι σε γνώρισαν και σε αγάπησαν. Και είναι πάρα πολλοί.
Κρίμα που τα δισέγγονά σου δεν θα θυμούνται τη μορφή σου, όμως η ευχή και η ευλογία που τους έδωσες, θα τα συντροφεύει πάντα.
Ρηνιώ μου,
Σ' ευχαριστώ από καρδιάς, για την αγάπη σου στους δικούς μου και σε μένα. Σ' ευχαριστώ για όσα μου έμαθες και μου ιστόρησες.
Καλό ταξίδι στο αιώνιο φως.

Μ.Β.

Στην κυρά-Ειρήνη Ατσόνιου

Λουλούδι μου της Μοναχής
στολίδι τ' Αρτεμώνα
στη Σίφνο μας βασίλευες
σχεδόν έναν αιώνα.

Ανεπανάληπτο μυαλό
όλοι μας απορούμε
που ο Θεός σε προίκισε
και τον ευχαριστούμε.

Στους γάμους τα ποιητικά
πόσο τα συγκρατούσες
με κάθε λεπτομέρεια
και μας τα ιστορούσες.

Σπιτιών, Αγίων τις αυλές
πετζούλες και γυράκια
τη Σίφνο όλη ασπρίζανε
τα δυο σου τα χεράκια.

Εγγόνια και δισέγγονα
μαζί με τα παιδιά σου
δε θα ξεχάσουνε, Ρηνιώ
την τόση προσφορά σου.

Βάζο χεροτσιανέικο
θα 'χεις προσκεφαλάκι
κι απ' του Κουτζούβαρη νερό
λουλούδια απ' το Φυσσάκι.

Αιωνία σου η μνήμη

Νικ. Κρούστης (Φυσσάκι)

Αντώνης Θεολόγος (Φλούδης)

Ένας αγαπητός και πασίγνωστος συμπολίτης μας, ο Αντώνης Θεολόγος (Φλούδης) «έσβησε» στο σπίτι του, στις Καμάρες, έχοντας για αρκετά χρόνια ταλαιπωρηθεί και σωματικά και νοητικά.
Ο Αντώνης γεννήθηκε και μεγάλωσε στο Σταυρί (Απολλωνία), κοντά στους καλούς του γονείς και τα άλλα δύο αδέλφια του.
Ακολουθώντας το ρεύμα των πρώτων δεκαετιών μετά το τέλος του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου, μπαρκάρησε για λίγα χρόνια, δεν θέλησε όμως να μείνει «ναυτικός».
Προικισμένος με πνεύμα εύστροφο, ανήσυχο και δημιουργικό δούλεψε κοντά στον σιδηρουργό πατέρα του, έμαθε τη τέχνη του, όπως ο επίσης ικανότατος αδελφός του, Γιάννης και στη συνέχεια δημιούργησαν τη δική τους επιχείρηση, διαγράφοντας μια αξιοζήλευτη διαδρομή, όχι μόνο ως σιδηρουργός, αλλά και ως υδραυλικός και μηχανικός αυτοκινήτων και σκαφών.
Στην προσωπική του ζωή ο Αντώνης ευτύχησε μαζί με την καλή του σύντροφο, να αποκτήσουν και να αναθρέψουν δύο εξαιρετικά παιδιά, τον Νίκο που συνεχίζει επάξια την οικογενειακή επαγγελματική παράδοση και την Κατερίνα που, με τη σειρά τους, δημιουργήσαν τις δικές τους οικογένειες και τους χάρισαν τα αγαπημένα εγγόνια τους.
Δυστυχώς όμως στην ήρεμη και ευχάριστη ζωή, και στην δική του και της γυναίκας του, εισέβαλαν και η σωματική εξασθένηση και η νοητική έκπτωση.
Έτσι, αφού για κάποια χρόνια πάλεψε, τελικά λύγισε και έχασε τη μάχη της ζωής.
Στην κηδεία του, στον αγαπημένο του Άη-Σπυρί, στην Απολλωνία και στην τελευταία του κατοικία στο κοιμητήρι της Αγ. Βαρβάρας πλήθος συγγενών και φίλων τον αποχαιρέτησε και συμπαραστάθηκε στον πόνο των οικείων του.

Μ.Β.

Στον πατέρα μου
Γιώργη Καλογήρου (Μπουλή)

26 του μηνός
του Μάρτη μεσημέρι
ταξίδεψε η καρδούλα σου
στου ουρανού τα μέρη.

Ήσουν μαγκιώρος κυνηγός
«ό,τι κι' αν ξετρυπώσει
μόνο το τίμιο ξύλο έλεγες
μπορεί να το γλυτώσει».

Επίσης και στη θάλασσα
πρωταθλητής ακόμη
όλα σου τα κύπελα
στολίζουν το σαλόνι.

Σε όλα ήσουν άξιος
το μόνο που θα πούμε
για όσα έκανες για μας
θερμά σ' ευχαριστούμε.

Όλα τα είδες στη ζωή
δισέγγονα κι' εγγόνια
καλό παράδεισο μπαμπά
θα σε θυμάμαι αιώνια.

Εκεί απάνω που θα πας
θα ΄χεις πολλοί παρέα
τους φίλους, πάππου και γιαγιά
και θα περνάτε ωραία.

Καλό ταξίδι, καλό παράδεισο πατέρα

Γιάννης Καλογήρου, Μπουλής

ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΗΡΙΞΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟΥ ΙΑΤΡΕΙΟΥ ΣΙΦΝΟΥ
«ΣΩΤΗΡΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ»
e-mail: ispi.sifnoy@gmail.com

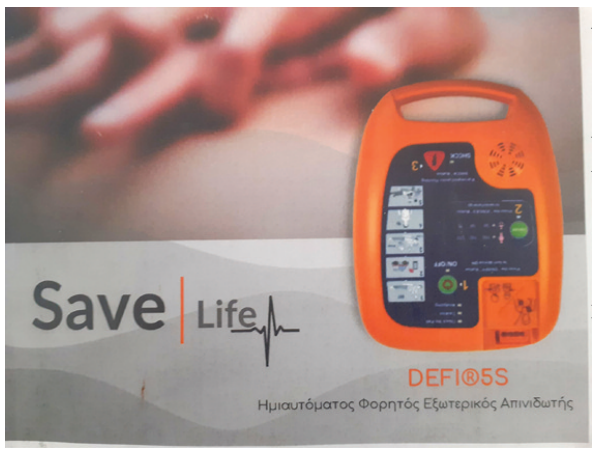
Σίφνος, 23/6/2023

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Αγαπητοί συμπολίτες και φίλοι της Σίφνου μας,

Το Ι.Σ.Π.Ι. Σίφνου βρίσκεται στην πολύ ευχάριστη θέση να ανακοινώσει ότι, με στόχο τη διαφύλαξη της ανθρώπινης ζωής και την εδραίωση του αισθήματος ασφαλείας σε όλους τους πολίτες του νησιού μας, μόνιμους και επισκέπτες, αποφάσισε να αγοράσει τέσσερις Αυτόματους Εξωτερικούς Απινιδωτές, με τους οποίους μπορούν να καλυφθούν οι ανάγκες άμεσης αντιμετώπισης ενός καρδιακού επεισοδίου.
Με την ενέργειά του αυτή, το Ι.Σ.Π.Ι. Σίφνου ενισχύει και βοηθάει το εξαιρετικά σημαντικό και πολύπλευρο έργο του Περιφερειακού μας Ιατρείου.
Οι Αυτόματοι Εξωτερικοί Απινιδωτές είναι απλές συσκευές, η χρήση των οποίων είναι δυνατή και από μη ιατρικό/νοσηλευτικό προσωπικό, και οι οποίες εξασφαλίζουν πολύτιμο χρόνο, μέχρι τη διακομιδή του ασθενούς στο Νοσοκομείο ή την επιτόπου άφιξη του ιατρικού προσωπικού. Η τοποθέτησή τους αποδεδειγμένα σώζει ζωές.
Οι απινιδωτές έχουν έλθει στο νησί και ήδη έχουν παραδοθεί σε τέσσερις συνεργάτες-εθελοντές οι οποίοι θα είναι υπεύθυνοι για τη διαφύλαξη και τη χρήση τους.
Συγκεκριμένα παραδόθηκαν από ένας απινιδωτής, για χρήση στις παρακάτω περιοχές:
1) Βαθύ. Πρόεδρος Εξωραϊστικού Συλλόγου – κος. Ιωάννης Σανάκης
2) Χερόννησος. Εστιατόριο «Αμμουδιά» - κος. Στυλιανός Κάραβος
3) Χρυσοπηγή – Αποκοφτό – κα. Νικολέτα Συνοδινού (Πιστοποίηση ΚΑΡΠΑ)
4) Φάρος. Προέδρος Εξωραϊστικού Συλλόγου Φάρου – κος. Γεώργιος Λουκής
Αν και ευχόμαστε κανένας από αυτούς να μη χρειαστεί να χρησιμοποιηθεί, εκτιμούμε οι απινιδωτές αυτοί θα είναι πολύτιμα εργαλεία ενίσχυσης του έργου του Ιατρικού, Νοσηλευτικού και Βοηθητικού προσωπικού του Ιατρείου μας στις υπεράνθρωπες προσπάθειες που καταβάλλουν, ιδιαίτερα κατά τους θερινούς μήνες με την εξαιρετικά αυξημένη τουριστική κίνηση.
Καλό καλοκαίρι σε όλους με υγεία.
Για το Ίδρυμα Στήριξης Περ/κού Ιατρείου Σίφνου

Η Πρόεδρος
Αποστολία Γεωργαρή



Δωρεές

- Η Δέσποινα Βέλλη αντί λειτουργίας πρόσφερε 200 ευρώ στον Άη-Γιάννη Θεολόγο (Θεολογάκι) στο Πάνω Πετάλι στη μνήμη των γονέων της **Τάκη και Θεώνης Βέλλη.**

- Στη μνήμη του αγαπημένου τους θείου **Αντώνη Θεολόγου** πρόσφεραν τ' ανίψια του Κατερίνα και Βασίλης Σκανδάλης 50 ευρώ και Ελένη και Σταύρος Πιττής επίσης 50 ευρώ στον Άη-Γιώργη του Κοντού και για ενίσχυση της εφημερίδας μας 20 ευρώ.

Μην ξεχάσετε να μας
στείλετε τα 25 ευρώ σας!
Αριθμός λογαριασμού **ΕΤΕ 189/951464-30**
SWIFT: BIC ETHNIKI GR AA

IBAN GR 35 0110 1890 0000 1899 5146 430

ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΙ: ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΒΑΣΤΑΡΔΗ - ΚΩΝ/ΝΟΣ ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ

«ΣΙΦΝΑΪΚΑ ΝΕΑ»
Μηνιαία Εφημερίδα των Σιφνίων - Κωδικός: 032593

Ιδρυτής - Ιδιοκτήτης:
Αδελφότης Σιφνίων
«Ο ΑΓΙΟΣ ΣΥΜΕΩΝ»

Υπεύθυνη Έκδοσης:
Μαργαρίτα Βασταρδή

Επιμέλεια Ύλης:
Μ. Βασταρδή -
Μ. Αναστασιάδης
e-mail:
emanasto@yahoo.gr
margovast1@gmail.com

Δημιουργικό - Εκτύπωση:
ΓΕΩΡΓΙΑ ΜΟΥΡΟΥΣΙΑ -
ΜΑΡΙΑ ΕΛΕΝΗ ΜΟΥΡΟΥΣΙΑ Ο.Ε.
Κολοκοτρώνη 144 -
Πειραιάς
Τηλ.: 210-4182591

Εκδίδεται από Συντακτική Επιτροπή
που την αποτελούν τα μέλη του Δ.Σ. της Αδελφότητος.
Τα ενυπόγραφα άρθρα εκφράζουν τον συντάκτη και όχι κατ' ανάγκη την εφημερίδα.

Η ΓΩΝΙΑ *της* ΠΟΙΗΣΗΣ

Επιμέλεια: Μαργαρίτα Βασταρδή

Ιωάννης Πολέμης (1862 - 1924): Ένας λησμονημένος ποιητής

Με αφορμή το πρόσφατο θλιβερό γεγονός του θανάτου του αλόγου στη Κέρκυρα, εξαιτίας της κακής μεταχείρισης από τον ιδιοκτήτη του, η μνήμη μου ανακάλεσε ένα τρυφερό και ευαίσθητο ποίημα του Ιωάννη Πολέμη που είναι και θα παραμείνει πάντα επίκαιρο, το «Αγαπώ τα ζώα». Διαβάζοντας, λοιπόν το ποίημα επέλεξα να φιλοξενήσω στη «Γωνιά της ποίησης» έναν λησμονημένο ποιητή, τον πρώτο φιλόζωο ποιητή που στην εποχή του είχε μεγάλη αποδοχή και «έμεινε ως το τέλος της ζωής του γλυκόφωνος τραγουδιστής και κοσμαγάπητος», όπως έγραφε ο ομότεχνός του Γ. Δροσίνης.

Ο Ιωάννης Πολέμης γεννήθηκε το 1862 στην Αθήνα όπου και πέθανε, στις 28 Μαΐου του 1924. Ο δικαστής πατέρας του καταγόταν από την Άνδρο και η μητέρα του από την Αθήνα.

Από τα δεκατρία του χρόνια άρχισε να γράφει ποιήματα.

Σπούδασε νομικά στην Αθήνα και στη συνέχεια για δύο χρόνια αισθητική και ιστορία της Τέχνης στο Παρίσι.

Αρχικά ακολουθώντας την συνήθεια της εποχής του, έγραφε τα ποιήματά του στην καθαρεύουσα, γρήγορα όμως εντάχθηκε στη Νέα Αθηναϊκή Σχολή, όπου κυριαρχούσε η ακτινοβόλα μορφή του Παλαμά, και υιοθέτησε στην ποίησή του τη δημοτική γλώσσα.

Ο Πολέμης, έγραψε χαμηλόφωνη ποίηση, που την διακρίνουν ο λυρισμός, η τρυφερότητα, η γλυκύτητα του ύφους και η καλοσύνη, στοιχεία που χαρακτηρίζουν και την ίδια του τη ζωή.

Υπήρξε πολυγραφότατος και εκτός από την ποίηση έγραψε και θεατρικά έργα αλλά και μετέφρασε ξένους συγγραφείς.

Οι σημαντικότερες ποιητικές συλλογές του είναι «Ποιήματα» 1883, «Χειμώνανθος» 1888, «Αλάβαστρα» 1900, «Πρώτα βήματα» παιδικά ποιήματα 1902, «Το παλιό βιολί» 1909, «Σπασμένα μάρμαρα», 1917, «Ειρηνικά» 1919 (ποιήματα που αναφέρονται στην Ειρήνη, μετά τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο), «Εσπερινός» 1923.

Από τα θεατρικά του αναφέρουμε «Τραγουδιστής» 1893, «Βασιλιάς Ανήλιαγος» 1910 που ερμήνευσε η Μαρίκα Κοτοπούλη κ.α.

Μετά το θάνατό του, εκδόθηκε το μεγαλύτερο μέρος του έργου του σε δύο τόμους το 1973 με τίτλο Άπαντα Ι. Πολέμη.

Τὸ κρυφὸ σχολειό

Ἀπ᾽ ἔξω μαυροφόρ᾽ ἀπελπισιά,
πικρῆς σκλαβιᾶς χειροπιαστὸ σκοτάδι,
καὶ μέσα στὴ θολόκτιστη ἐκκλησιά,
στὴν ἐκκλησιά, ποὺ παίρνει κάθε βράδυ
τὴν ὄψη τοῦ σχολειοῦ,
τὸ φοβισμένο φῶς τοῦ καντηλιοῦ
τρεμάμενο τὰ ὀνείρατα ἀναδεύει,
καὶ γύρω τὰ σκλαβόπουλα μαζεύει.

Ἐκεῖ καταδιωγμένη κατοικεῖ
τοῦ σκλάβου ἡ ἀλυσόδετη πατρίδα,
βραχνὰ ὁ παπάς, ὁ δάσκαλος ἐκεῖ
θεριεύει τὴν ἀποσταμένη ἐλπίδα
μὲ λόγια μαγικά,
ἐκεῖ ἡ ψυχὴ πικρότερο ἀγροικὰ
τὸν πόνο τῆς σκλαβιᾶς της, ἐκεῖ βλέπει
τί ἔχασε, τί ἔχει, τί τῆς πρέπει.

Κι ἀπ᾽ τὴν εἰκόνα τοῦ Χριστοῦ ψηλά,
ποῦ ἐβούβανε τὰ στόματα τῶν πλάνων,
καὶ ρίχνει καὶ συντρίβει καὶ κυλᾶ
στὴν ἄβυσσο τοὺς θρόνους τῶν τυράννων,
κι ἀπὸ τὴ σιγαλιά,
ποῦ δένει στὸ λαιμὸ πνιγμοῦ θηλιά,
κι ἀπ᾽ τῶν προγόνων τ᾽ ἄφθαρτα βιβλία,
ποῦ δείχνουν τὰ πανάρχαια μεγαλεῖα,

ἕνας ψαλμὸς ἀκούγεται βαθὺς
σὰ μελῳδίες ἑνὸς κόσμου ἄλλου,
κι ἀνατριχιάζει ἀκούοντας καθεὶς
προφητικὰ τὰ λόγια του δασκάλου
μὲ μία φωνὴ βαριά.
«Μὴ σκιάζεστε στὰ σκότη! Ἡ λευτεριὰ
σὰν τῆς αὐγῆς τὸ φεγγοβόλο ἀστέρι
τῆς νύχτας τὸ ξημέρωμα θὰ φέρει».

Χαμένα χρόνια

Ἄχ, καὶ νὰ γύριζαν, νά᾽ ρχονταν πίσω
τὰ χρόνια ποὺ ἔζησα πρὶν σ᾽ ἀγαπήσω!
Χρόνια ἀμνημόνευτα σὰ νά ᾽ταν ξένα
τὰ χρόνια ποὺ ἔζησα χωρὶς ἐσένα.

Ποτάμι ποὺ ἔτρεξε μὲς σὲ λιθάρια
καὶ δὲν ἐπότισε μηδὲ χορτάρια,
κι᾽ ἡ γῆ τὸ ρούφηξε στ᾽ ἄφωτα βάθη
κι᾽ ὡς καὶ τ᾽ ἀχνάρι του γιὰ πάντα ἐχάθη.

Ἄχ, καὶ νὰ γύριζαν νὰ διπλοζήσω,
ἀγάπη ἀδιάκοπη νὰ σοῦ χαρίσω,
καὶ νά ᾽σαι ἡ πρώτη μου, ἐσὺ ἡ στερνή μου,
ἀπὸ τὴ γέννα μου κι᾽ ὣς τὴ θανή μου.

Μισὴ σοῦ χάρισα ζωὴ μονάχα.
Ζωὲς ἀμέτρητες ἤθελα νά ᾽χα,
ἔτσι ὅπως πρέπει σου νὰ σ᾽ ἀγαπήσω.
Ἄχ, καὶ νὰ γύριζαν τὰ χρόνια πίσω!

Τὰ ζῶα

Ποτὲ δὲ θὰ πειράξω
τὰ ζῶα τὰ καημένα,
μὴν τάχα σὰν ἐμένα
κι ἐκεῖνα δὲν πονοῦν;

Θὰ τὰ χαϊδεύω πάντα,
προστάτης τους θα γίνω.
Ποτὲ δὲ θὰ τ᾽ ἀφήνω
στοὺς δρόμους νὰ πεινοῦν.

Ἀκόμα κι ὅταν βλέπω
πὼς τὰ παιδεύουν ἄλλοι,
ἐγὼ θὰ τρέχω πάλι
μὲ θάρρος σταθερό,

θὰ προσπαθῶ μὲ χάδια
τὸν πόνο τους νὰ γιάνω
κι ὅ,τι μπορῶ θὰ κάνω
νὰ τὰ παρηγορῶ.

Τὸ παλιὸ βιολί

Ἄκουσε τ᾽ ἀπόκοσμο τὸ παλιὸ βιολὶ
μέσα στὴ νυχτερινὴ σιγαλιὰ τοῦ Ἀπρίλη
στὸ παλιὸ κουφάρι του μιὰ ψυχὴ λαλεῖ
μὲ τ᾽ ἀχνὰ κι᾽ ἀπάρθενα τῆς ἀγάπης χείλη.

Καὶ τ᾽ ἀηδόνι τ᾽ ἄγρυπνο καὶ τὸ ζηλευτὸ
ζήλεψε κι ἐσώπασε κι ἔσκυψε κι ἐστάθη
γιὰ νὰ δεῖ περήφανο τί πουλὶ εἶν᾽ αὐτὸ
ποὺ τὰ λέει γλυκύτερα τῆς καρδιᾶς τὰ πάθη.

Ὡς κι ὁ γκιώνης τ᾽ ἄχαρο, τὸ δειλὸ πουλί,
μὲ λαχτάρ᾽ ἀπόκρυφη τὰ φτερὰ τινάζει
καὶ σωπαίνει ἀκούγοντας τὸ παλιὸ βιολί,
γιὰ νὰ μάθει ὁ δύστυχος πῶς ν᾽ ἀναστενάζει.

Τί κι ἂν τρώει τὸ ξύλο του τὸ σαράκι; τί
κι ἂν περνοῦν ἀγύριστοι χρόνοι κι ἄλλοι χρόνοι;
Πιὸ γλυκιὰ καὶ πιὸ ὄμορφη καὶ πιὸ δυνατὴ
ἡ φωνή του γίνεται, ὅσο αὐτὸ παλιώνει.

Εἶμ᾽ ἐγὼ τ᾽ ἀπόκοσμο τὸ παλιὸ βιολὶ
μέσα στὴ νυχτερινὴ σιγαλιὰ τοῦ Ἀπρίλη
στὸ παλιὸ κουφάρι μου μιὰ ψυχὴ λαλεῖ
μὲ τῆς πρώτης νιότης μου τὰ δροσάτα χείλη.

Τί κι ἂν τρώει τὰ σπλάγχνα μου τὸ σαράκι; τί
κι ἂν βαδίζω ἀγύριστα χρόνο μὲ τὸν χρόνο;
Πιὸ γλυκιὰ πιὸ ὄμορφη καὶ πιὸ δυνατὴ
γίνεται ἡ ἀγάπη μου, ὅσο ἐγὼ παλιώνω.

Καρυάτιδες

Μπροστὰ στὶς Καρυάτιδες, τὶς μαρμαρένιες κόρες,
σταθήκαμε θαυμάζοντας κι οἱ δυό μας ὧρες κι ὧρες.
Ἀκίνητα τὰ μάτια σου ἔδειχναν κάποια λύπη
γιὰ κείνη ποὺ μᾶς ἔκλεψαν κι ἀπὸ τὶς ἄλλες λείπει,

στὴ ξενιτιά, στὴν σκοτεινιά, στὰ πέρατα τοῦ κόσμου.
Μὰ ἐγὼ τὶς ἔβρισκα σωστές, ὅλες σωστὲς ἐμπρός μου
κι ἔλεγα πὼς θὰ γύρισε κι ἐκείνη ἀπὸ τὰ ξένα
γιατὶ μετροῦσα, ἀγάπη μου, μαζὶ μ᾽ αὐτὲς καὶ σένα.

Νερωμένο κρασί

(μεταγενέστερος τίτλος: Παραδειγματικόν, συλλογή: Τὸ παλιὸ βιολί)

Ὅ, τι κι᾽ ἂν εἶχε τὄχασε, γυναῖκα, βιός, παιδιά του·
τίποτε δὲν τ᾽ ἀπόμεινε στερνὴ παρηγοριά.
Πέταξ᾽ ἡ ἔννοια ἀπὸ τὸ νοῦ κι᾽ ἡ ἐλπίδ᾽ ἀπ᾽ τὴν καρδιά του
κι ἡ ὑπομονὴ ἐμαρμάρωσε στὰ στήθη του βαριά.

Ὅπως τὰ λείψανα περνοῦν, περνάει ἀργὰ ὁ καιρός του
καὶ ζεῖ δίχως ὁ δύστυχος νὰ ξέρει τὸ γιατί.
Μὲς στὴν ταβέρνα ὁλημερὶς μὲ τὸ ποτήρι ἐμπρός του
τοῦ κάκου ἐκεῖ ἀνώφελα τὴ λησμονιὰ ζητεῖ.

«Καταραμένε κάπελα καὶ κλέφτη ταβερνιάρη,
τί τὸ νερώνεις τὸ κρασί, καὶ πίνω ἀπ᾽ τὸ ξανθό,
καὶ πίνω κι᾽ ἀπ᾽ τὸ κόκκινο κι᾽ ἀπὸ τὸ γιοματάρι
κι᾽ ἀπὸ τὸ σῶσμα τὸ τραχύ, πίνω καὶ δὲ μεθῶ;

Δὲν ἦρθα γιὰ ξεφάντωμα, μήτε γιὰ πανηγύρι,
ἦρθα νὰ βρῶ τὴ λησμονιὰ στὸ θάνατο κοντά!»
Κι᾽ ὁ κάπελας γεμίζοντας καὶ πάλι τὸ ποτήρι
μὲ θλιβερὸ περίγελο στὰ λόγια του ἀπαντᾷ:

«Τί φταίω ἐγὼ ἂν τὰ δάκρυα ποὺ ἀπελπισμένος χύνεις
πέφτουν μὲς στὸ ποτήρι σου, σταλαγματιὲς θολές,
καὶ τὸ νερώνουν τὸ κρασὶ κι᾽ ἀδύνατο τὸ πίνεις;
Τί φταίω ἐγὼ κι᾽ ἂν δὲ μεθᾷς, τί φταίω ἐγὼ κι᾽ ἂν κλαῖς;»

Συμπληρωματικά στοιχεία για τον "Μικρό Ήρωα"

Στο προηγούμενο φύλλο της εφημερίδας μας, του Μαΐου 2023, δημοσιεύθηκε ένα ενδιαφέρον άρθρο της Σοφίας Αρμελινιού με τίτλο "Ένας «Μικρός ΗΡΩΑΣ» στη Σίφνο της Κατοχής", που αναφερόταν, με αφορμή τα 70 χρόνια από την κυκλοφορία του θρυλικού περιοδικού «Μικρός ΗΡΩΑΣ», στη στενή σχέση του δημιουργού του Στέλιου Ανεμοδουρά με το νησί μας.

Στις αξιόλογες πληροφορίες που παρατίθενται από την αγαπητή Σοφία, θα ήθελα να προσθέσω συμπληρωματικά ότι ο εικονογράφος του «Μικρού ήρωα», που ζωντάνευε με τα πινέλα και το πενάκι του τα κείμενα, ήταν ο αξέχαστος **Βύρων Απτόσογλου**, σύζυγος της επίσης αξέχαστης Σιφνιάς Σοφίας Φασόλη, κόρης του Αντώνη Φασόλη και της Άννας Ζαμαρία.

Ο Βύρων αγάπησε το νησί μας και ιδιαιτέρως τις Καμάρες, όπου βρισκόταν το σπίτι των Φασόληδων, το σημερινό δηλαδή σπίτι του Γιάννη και της Εμμανουέλας Φασόλη.

Ακόμα τον βλέπω με τα μάτια της μνήμης καθισμένο στη φωτεινή τραπεζαρία του σπιτιού, ανάμεσα σε πινέλα και χρώματα, να ζωγραφίζει και να σκιτσάρει, αντλώντας έμπνευση από το γαλάζιο της θάλασσας, το γκρίζο των βράχων και το δυνατό φως του ήλιου.

Στην 50η, λοιπόν, επέτειο από την κυκλοφορία του «Μικρού ΗΡΩΑ», η Αδελφότητα Σιφνίων ο «Αγ. Συμεών», στο πλαίσιο του εορτασμού της 28ης Οκτωβρίου 1940, τίμησε το 2003 τη μνήμη και του κειμενογράφου Στέλιου Ανεμοδουρά και του εικονογράφου Βύρωνα Απτόσογλου σε μια εξαιρετική εκδήλωση στο Ίδρυμα Πρόκου με ομιλητές τον σπουδαίο μελετητή της «παραλογοτεχνικής» παραγωγής στην Ελλάδα, τον Μιχάλη Κάσση, τον Μανόλη Αναστασιάδη και την υπογράφουσα.

Παράλληλα εκτέθηκε πλούσιο εικονογραφικό υλικό από το αρχείο του Βύρωνα Απτόσογλου που ευγενικά μας είχε παραχωρήσει τότε η αείμνηστη Σοφία.

Να σημειώσουμε ότι στην εκδήλωση εκτός από τη Σοφία Φασόλη – Απτόσογλου είχαν παραβρεθεί ο γιος του Στέλιου Ανεμοδουρά με τη σύζυγό του.

Η εκδήλωση σημείωσε μεγάλη επιτυχία και τίμησε «εν τοις πράγμασι» τους δύο δημιουργούς ενός, πράγματι, πρωτοποριακού περιοδικού που όπως αναφέρει και η Σοφία Αρμελινού «συνέβαλε στην άρση του διχαστικού κλίματος της εποχής».

Ευχαριστώ τη Σοφία Αρμελινιού που μας θύμισε τα 70 χρόνια του «Μικρού ΗΡΩΑ» και τον Στέλιο Ανεμοδουρά και μου έδωσε την ευκαιρία να μνημονεύσω και τον Βύρωνα Απτόσογλου αλλά και παράλληλα να αναφέρω και την εκδήλωση της Αδελφότητάς μας που εκείνη ως νεότερη, και μάλλον φοιτήτρια τότε, δεν γνώριζε όπως, δικαιολογημένα δεν γνώριζε, μαζί με πολλούς Σιφνιούς, τη στενή συγγενική σχέση του Βύρωνα Απτόσογλου με τη Σίφνο μας.

Μ.Β.

Δημοτικές & Περιφερειακές Εκλογές

η ΣΙΦΝΟΣ μας

δημοτική παράταξης «Η Σ.Ι.Φ.Ν.Ο.Σ. ΜΑΣ»

Συνέχεια από τη 1η σελίδα

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΤΖΟΥΡΑΝΗΣ:
Ο Γιώργος Ματζουράνης είναι γιός του Νικολάου Ματζουράνη και εγγονός του μακροβιότερου και επίτιμου Προέδρου της Κοινότητας Απολλωνίας Γεωργίου Ματζουράνη.
Σπούδασε στη Στρατιωτική Σχολή Ευελπίδων και αποφοίτησε το 1987, ως Ανθυπολοχαγός Μηχανικού.
Το έτος 1991 ξεκίνησε την πορεία του στην Αεροπορία Στρατού, ως χειριστής ελικοπτέρων και στη συνέχεια, υπηρέτησε ως Αξιωματικός σε διάφορες μονάδες.
Κατά τη σταδιοδρομία του συμμετείχε στην πρώτη ομάδα των χειριστών ελικοπτέρων οι οποίοι εκπαιδεύτηκαν στα επιθετικά ελικόπτερα AH-64A το έτος 1995 στις ΗΠΑ και υπηρέτησε ως επιτελής, στο Στρατηγείο Συμμαχικών Δυνάμεων του ΝΑΤΟ, στη Μονς του Βελγίου.
Με την προαγωγή του στο βαθμό του Ταξίαρχου, το 2017, επιλέχθηκε ως Διοικητής της 1ης ΤΑΞΑΣ, όπου ευδοκίμησε να συντονίσει σημαντικές συνεργασίες με τις ένοπλες δυνάμεις ξένων χωρών (των ΗΠΑ, του Ισραήλ, Γερμανίας και της Βουλγαρίας).
Το 2019 προήχθη στο βαθμό του Υποστρατήγου και ανέλαβε τη διοίκηση της Στρατιωτικής Σχολής Αξιωματικών Σωμάτων έως τον Μάρτιο του 2021, οπότε αποστρατεύθηκε ευδοκίμως, ως επίτιμος Αντιστράτηγος.

ΖΕΦΥ ΠΕΤΑΚΑ – ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ:
Η Ζέφυ Πέτακα είναι κόρη του αείμνηστου Νικολάου Πέτακα και της Ανδριαννής Καλογήρου, δωρητών του οικοπέδου στο οποίο κατασκευάστηκε το Πολυδύναμο Περιφερειακό Ιατρείο Σίφνου!
Σπούδασε Διοίκηση Επιχειρήσεων στο Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης και ξεκίνησε την επαγγελματική της σταδιοδρομία το 1992 ως ρεπόρτερ.
Από το 2002 έως το 2008 εργάσθηκε ως επικεφαλής του γραφείου δημοσίων σχέσεων, στο Γραφείο Δημάρχου της πόλης του Glen Cove αλλά και ως υπεύθυνη εξυπηρέτησης των μόνιμων κατοίκων.
Συνέχισε, ως Γραμματέας Τύπου στην κομητεία Nassau (Περιφέρεια πληθυσμού 400.000 κατοίκων) και συνεργάστηκε με μεγάλους συντάκτες και δημοσιογράφους των καθημερινών μέσων ενημέρωσης, όπως τους New York Times και το Bloomberg!
Το 2013 διορίστηκε από τον τότε Δήμαρχο του Glen Cove (Δήμος 30.000 κατοίκων), Προϊσταμένη προσωπικού.

Κατά τη διάρκεια της επαγγελματικής καριέρας της έλαβε, για την πλούσια δράση της:
✓ Βραβείο αναγνώρισης από την Ένωση Τύπου της Νέας Υόρκης,
✓ Έπαινο απ' το Δήμαρχο της πόλης του Glen Cove και το Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων,
✓ Βραβείο Διάκρισης Γυναίκας της Περιφέρειας του Nassau
✓ Βραβείο συνεργάτη του Nassau BOCES (ενός κορυφαίου οργανισμού εκπαίδευσης)
✓ Μετάλλιο μνήμης, προς τιμήν του Αρχιεπισκόπου Βορείου και Νοτίου Αμερικής Αθηναγόρα
Συνταξιοδοτήθηκε το 2016 και πλέον κατοικεί μόνιμα στη Σίφνο.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΜΗΣ:
Ο Γεώργιος Κόμης είναι γιος του Σπυρίδωνα Γεωργ. Κόμη και της Αικατερίνης Ελευθ. Κορακή.
Δραστηριοποιείται στον Νομικό χώρο, ως Δικαστικός Επιμελητής του Εφετείου Αθηνών από το έτος 1996.
Η αγάπη του παιδιόθεν για την Σίφνο, έχει εκδηλωθεί με την συμμετοχή και προσφορά τόσο του ιδίου όσο και των συγγενικών του προσώπων, σε πολλούς τομείς της τοπικής κοινωνίας και των παραδόσεων αυτής.

✓ Ύψιστη τιμή για την οικογένεια του, αποτελεί η εκλογή του θείου του κ.κ ΝΙΚΟΔΗΜΟΥ ΚΟΡΑΚΗ, ως Μητροπολίτη Κασσανδρείας από το 2001.
Το χόμπι του στον αθλητισμό και στο ορεινό τρέξιμο, τον οδήγησε στην διοργάνωση τον Μάϊο του 2018, σε συνεργασία με το Δήμο Σίφνου, του 1ου ορεινού αγώνα με την επωνυμία SIFNOS TRAILS, με τη συμμετοχή παγκόσμιας κλάσης αθλητών.
Βασικοί στόχοι του είναι η ανάδειξη της ιστορικής και πολιτιστικής ταυτότητας του νησιού και η εκμετάλλευση των νέων τεχνολογιών, ώστε η Σίφνος να τεθεί σε τροχιά βιώσιμης και αειφόρου ανάπτυξης.

ΣΙΦΝΑΪΚΗ συμπαράταξη

ΔΥΝΑΜΗ ΓΝΩΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΣΙΦΝΟΥ ΜΕ ΥΠΟΒΑΘΡΟ ΤΗΝ ΣΙΦΝΑΪΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ & ΑΡΧΟΝΤΙΑ

Συνέχεια από τη 1η σελίδα

που θα ανεβάζουν τα λύματα σε τόσο υψόμετρο. Όλα αυτά θα τα πληρώνει ο δύσμοιρος δημότης μέσω των δημοτικών τελών !

Προτείναμε την **λειτουργία του νεόδμητου ΧΥΤΑ Σίφνου** από τον Δήμο και όχι από τον τυχάρπαστο και δυσλειτουργικό ΦΟ.Δ.ΣΑ της Περιφέρειας Ν. Αιγαίου με τις τεράστιες χρεώσεις και την ανυπαρξία επενδύσεων και υπαλλήλων. Λειτουργία του ΧΥΤΑ σύμφωνα με Ευρωπαϊκές προδιαγραφές και όχι έτσι όπως τον λειτουργεί ο Δήμος πετώντας τα λύματα ακατέργαστα στο βουνό και τα σκουπίδια όπως να είναι…

Προτείναμε την δημιουργία **Γραφείου Δομήσεως (Πολεοδομίας)** στην Σίφνο όπως ορίζει ο Καποδιστριακός Νόμος και όχι στην Μήλο. Να μην μιλήσουμε για τις αυθαιρεσίες των δήθεν επενδυτών που έχουν ξεφυτρώσει στο νησί μας σαν μανιτάρια ερχόμενοι να επενδύσουν ψίχουλα για να πάρουν αργότερα χρυσάφι καταστρέφοντας όμως οριστικά το ανυπέρβλητο τοπίο και τις κορυφογραμμές μας όπως συνέβη στην Μύκονο. Η πολεοδόμηση στην Σίφνο θέλει γκέμια **με σιδερένιο χέρι** και όχι φιλάκια και συναναστροφές με τους βιαστές του νησιού…. που δυστυχώς μερικοί από αυτούς είναι και συμπατριώτες μας.

Προτείναμε την ανάπτυξη **του τουριστικού προϊόντος** στηριζόμενο στην πολυαίωνη ιστορία μας, στα ιστορικά μνημεία μας των Ελληνιστικών και των μεταβυζαντινών χρόνων που τα αφήνουν κάποιοι επίτηδες να ρημάζουν και να καταστρέφονται με σκοπό να ξεπουληθούν οικοπεδάκια σε τιμή ευκαιρίας. **Η δημιουργία αρχαιολογικών θεματικών πάρκων** με πρώτο το αρχαιολογικό πάρκο Πλατύ Γιαλού με πυρήνα τον Άσπρο Πύργο, το Σωρούδι και τα υποκείμενα αρχαία μεταλλεία χρυσού, είναι ένα τρανό παράδειγμα.

Προτείναμε την **δημιουργία της μαρίνας Πλατύ Γιαλού** σε επέκταση του υπάρχοντος αλιευτικού καταφυγίου και την οριστική απομάκρυνση του καταστροφικού σχεδίου υδροπλάνων από εκεί.

Οι παραπάνω προτάσεις μας οι οποίες αποτελούν μέρος του συνολικού πακέτου προτάσεών μας, θα ωθήσουν το νησί μας σε υψηλότερη ανάπτυξη επιπέδου και όχι στην καταστροφική πολιτική που ακολουθούν οι άλλοι δύο υποψήφιοι (τα ξαδελφάκια Ναδάλη και Μπαμπούνης) οι οποίοι κοιτούν αποσβολωμένοι και ανήμποροι την καταστροφή του τόπου χωρίς να έχουν **την γνώση, την εμπειρία και το σθένος** να αντιδράσουν όπως απέδειξαν στα τελευταία δώδεκα (12) έτη που μας διοίκησαν .

Αγαπητοί συμπατριώτες,

Ενισχύστε την ΣΙΦΝΑΪΚΗ ΣΥΜΠΑΡΑΤΑΞΗ να αναλάβει τις τύχες της ΣΙΦΝΟΥ διότι πιστεύουμε ακράδαντα ότι οι δημοτικές εκλογές του Οκτωβρίου 2023 είναι η τελευταία στροφή σωτηρίας για το νησί μας !

Για την ΣΙΦΝΑΪΚΗ ΣΥΜΠΑΡΑΤΑΞΗ
Αντώνιος Γ. Ζαμπέλης

ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ

Μια μαθητική παράσταση που …διδάσκει

Το τριήμερο 5,6 και 7 Μαΐου 2023 παρουσιάστηκε στο Ίδρυμα Πρόκου από τη Γ΄ τάξη του Γυμνασίου με Τ.Λ. Σίφνου «Νικόλαος Γ. Προμπονάς» η θεατρική παράσταση «Υπάρχει και Φιλότιμο».
Η επιλογή του συγκεκριμένου έργου, σε μια χρονιά πολλαπλών εκλογικών διαδικασιών, δεν ήταν καθόλου τυχαία. Παρά το γεγονός ότι το έργο έρχεται από τη δεκαετία του 1960 παραμένει διαχρονικό παρά της απλοποιήσεις του. Ο «αφελής» υπουργός, ο υστερόβουλος γραμματέας του και ο κομματάρχης «Γκρούεζας» είναι χαρακτηριστικοί ρόλοι που επανέρχονται συχνά στο προσκήνιο και στη μνήμη.
Η παράσταση αυτή προετοιμάστηκε καθ΄ όλη τη διάρκεια της χρονιάς στα πλαίσια του εγκεκριμένου σχολικού πολιτιστικού προγράμματος «Ιστορίες θεάτρου», με υπεύθυνους εκπαιδευτικούς την Ασημίνα Θεοδώρου και τον Αργύρη Γκούμα.
Αρχικά, στο πρόγραμμα συμμετείχαν 11 μέλη, αλλά στη συνέχεια η ομάδα ενδυναμώθηκε και από άλλους μαθητές όχι μόνο από τη Γ΄ γυμνασίου, αλλά και από άλλες τάξεις - ακόμα και από άλλα σχολεία- προκειμένου να συνδράμουν σε όλα τα «πόστα» (ηθοποιοί, κομπάρσοι, φροντιστές, ενδυματολόγοι, ηχολήπτες, φωτιστές, τραγουδιστές, κ.λπ.).
Οι πρόβες ξεκίνησαν τις μέρες των Χριστουγέννων και ήταν εξαιρετικά συγκινητική η προθυμία και η διάθεση των παιδιών σε αυτές, παρά το γεγονός ότι γίνονταν και εκτός ωρών μαθήματος, σε βάρος του ελεύθερου χρόνου τους.
Την οργάνωση της όλης παραγωγής είχε η Ασημίνα Θεοδώρου, τη διασκευή του κειμένου και τη σκηνοθεσία επιμελήθηκε ο Αργύρης Γκούμας και τη μουσική διδασκαλία των τραγουδιών αρχής και τέλους ανέλαβε η εκπαιδευτικός Δήμητρα Ψαρρού.
Την προσπάθειά μας υποστήριξαν ο διευθυντής και οι εκπαιδευτικοί του σχολείου μας, ο σύλλογος γονέων και κηδεμόνων, φορείς του νησιού και πολλοί γονείς, συγγενείς και φίλοι.Ήταν αρκετοί εκείνοι που, ηθικά και έμπρακτα μας στήριξαν (κομμώσεις, μακιγιάζ, σκηνικά, κουστούμια, κατασκευές, ήχο, εικόνα, τροφοδοσία, κ.λπ.) και για αυτό τους ευχαριστούμε θερμά.
Επίσης, απευθύνουμε ευχαριστίες στο ένθερμο κοινό που γέμισε και τα τρία βράδια την αίθουσα του Ιδρύματος Πρόκου και αντάμειψε την κοπιώδη προσπάθεια των παιδιών με το θερμό του χειροκρότημα.
Ο διευθυντής και οι εκπαιδευτικοί του σχολείου εύχονται στα παιδιά «Πάντα επιτυχίες», σε όλους τους μαθητές «Καλή πρόοδο» και σε όλους μας «Καλό καλοκαίρι».
ΥΓ. Η παράσταση μας ταξίδεψε και ανέβηκε στην Έπαυλη Τσιροπινά στην Ποσειδωνία Σύρου στις 19 Ιουνίου στα πλαίσια του Φεστιβάλ Αει4ever 2023 που διοργάνωσε το ΚΕΠΕΑ Ερμούπολης Σύρου.

Σιφνιός ή σιφνός

Του Κλώντ Λωράν

Γνωρίζουμε πως, σύμφωνα με μία εκδοχή, το όνομα της Σίφνου προήλθε από το επίθετο «σιφνός» που σημαίνει «κενός»- «κούφιος» και παραπέμπει στην ύπαρξη πολυάριθμων στοών στο έδαφός της λόγω της έντονης μεταλλευτικής δραστηριότητας. Γνωρίζουμε επίσης πως, τα αρχαία χρόνια, η Σίφνος ήταν πάμπλουτο νησί χάρη στο χρυσάφι και το ασήμι που έκρυβε στα σωθικά της. Τα πολύτιμα μέταλλα έβγαιναν στην επιφάνεια και προσέδιδαν τέτοιο πλούτο, που οδήγησε στην ανοικοδόμηση του περίφημου Θησαυρού των Σιφνίων στους Δελφούς και (λέει ο μύθος) στην αποστολή –κάθε χρόνο- ενός ολόχρυσου αυγού προς τιμήν του θεού Απόλλωνα. Η συνέχεια μάς είναι επίσης γνωστή: η αλόγιστη υπερεκμετάλλευση οδήγησε σε ολοένα και μεγαλύτερη μείωση των αποθεμάτων, το ολόχρυσο αυγό έγινε επίχρυσο και ο θεός –οργισμένος από την απληστία και την κατεργαριά- γκρέμισε κι εξαφάνισε τις πηγές πλούτου του νησιού…
Δε θέλει πολλή σκέψη για να μεταφέρουμε αυτή την αρχαία ιστορία στο σήμερα. Καθώς, μετά από αιώνες ανέχειας και δυστυχίας, ήλθε η εποχή για να βγει στην επιφάνεια και να αναδειχθεί ο άλλος –ο σημαντικότερος- θησαυρός της Σίφνου και των Σιφνίων: η απαράμιλλη ομορφιά του νησιού και το μεράκι και η ιδιαίτερη αγάπη για τη ζωή των κατοίκων της. Αυτά τα δύο ήρθαν κι έδεσαν και δημιούργησαν ένα σύνολο μπροστά στο οποίο στάθηκαν άφωνοι οι πρώτοι επισκέπτες και περιηγητές. Αργότερα, όταν ο τουρισμός έκανε τα πρώτα του βήματα, μπορούμε να θυμηθούμε με συγκίνηση την ευλάβεια με την οποία οι πρώτοι τουρίστες άγγιζαν τους σιφνέικους θησαυρούς. Και το χαρούμενο μεράκι της φιλοξενίας με το οποίο οι Σιφνιοί τους αγκάλιαζαν. Μέσα από τη σεβαστική αυτή σχέση –που διατηρούσε αλώβητη την υπερηφάνεια, τη γνησιότητα και τη χαρά της Ζωής- η ίδια η ζωή βελτιωνόταν και γεννούσε προσδοκίες ενός λαμπρού μέλλοντος…
Το μέλλον ήλθε: είναι σήμερα. Πολλά πράγματα διατηρούνται ακόμα, αλλά και πολλά χάνονται. Σιγά-σιγά αδειάζουν οι στοές μας. Στερεύουν τα μεταλλεία μας. Βρισκόμαστε και πάλι στην κρίσιμη και δραματική ώρα που βρέθηκαν και οι αρχαίοι συμπατριώτες μας: να συνεχίσουμε αστόχαστα και ανεξέλεγκτα την εκ-μετάλλευση, εξαντλώντας και νοθεύοντας το προϊόν μας; Να δοκιμάσουμε –ακόμα μια φορά- να ξεγελάσουμε τον Φοίβο Απόλλωνα; Να δούμε ακόμα μια φορά τον θησαυρό μας να εξαντλείται και να καταποντίζεται, οδηγώντας σε μία ακόμα μακρόχρονη δυστυχία; Καθώς, αν χαθεί το μέτρο, αν η Σιφνέικη ομορφιά και αντίληψη ζωής παραβιαστεί και καταπέσει, δεν θα είμαστε πια Σιφνιοί. Καθώς τότε, που η ψυχή του νησιού και των ανθρώπων του θα έχει –ακόμα μια φορά- βουλιάξει, θα είμαστε (ακόμα και με υλικό «πλούτο» στα χέρια μας, που σύντομα θα δούμε να περνάει στα χέρια των εργολάβων της υπερεκμετάλλευσης, που χοροπηδάει από τόπο σε τόπο, στραγγίζει κι εξαντλεί και πάει παρακάτω) κενοί, άδειοι, «σιφνοί»…
Χρόνος δεν υπάρχει! Το τώρα είναι τώρα! Ή αποφασίζουμε όλοι μαζί οι Σιφνιοί πως θα στρέψουμε τη ρότα του σκάφους μας προς την κατεύθυνση της διατήρησης και προστασίας του απαράμιλλου και πολύτιμου θησαυρού της Σίφνου και των Σιφνίων (αλλά όχι με λόγια! Μα με αποφάσεις και πράξεις που μπορεί να ξεβολεύουν κάποιους, αλλά είναι ο μόνος τρόπος σωτηρίας!) ή βουλιάζουμε…

Υ.Γ.: Εν όψει δημοτικών εκλογών, θα ζητούσα και θα περίμενα από τους υποψήφιους συγκεκριμένες προτάσεις και μέτρα προς την κατεύθυνση της σωτηρίας της Σίφνου από το τέρας της τουριστικής υπερεκμετάλλευσης και καταστροφής. Το φάντασμα του «πολιτικού κόστους» είναι συνταγή καταστροφικής αδράνειας…

Κιθάρα + πιάνο + τρομπέτες + κλασσικό τραγούδι + σύνολο τζαζ + Μουσικός Περίπατος = 8ο «Musifanto»

Όταν πριν 31 τόσα χρόνια η αείμνηστη Φραγκίσκη Ψαχαροπούλου – Καρόρη, η «Φραγκισκούλα» για όσους την γνώριζαν και την αγαπούσαν, εμπνεύστηκε ένα φορέα που θα στήριζε τη μουσική παιδεία των παιδιών των νησιών, που ως τότε ελάχιστη ή και καθόλου πρόσβαση σε οποιαδήποτε μουσική παιδεία είχαν, είχε βέβαια αρχικά κατά νουν τα παιδιά του νησιού της, της Σίφνου. Και κινητοποίησε τότε ότι καλύτερο και πιο πνευματικά άξιο είχε η ελληνική κοινωνία ως ιδρυτικά μέλη του «Συνδέσμου Οι Φίλοι του Ελληνικού Νησιού και της Θάλασσας.»

Που ξεκίνησε μετά από λίγο το πρώτο Μουσικό Εργαστήρι, εδώ στη Σίφνο και μετά σε αρκετά άλλα νησιά από τα οποία Μουσικά Εργαστήρια πέρασαν έκτοτε χιλιάδες παιδιά, που διδάχτηκαν μουσική προπαιδεία και πιάνο και κλασσική κιθάρα και παραδοσιακό βιολί και φλάουτο και άλλα κατά περίπτωση όργανα. Και έγιναν κυψέλες για σειρά μουσικών εκδηλώσεων αλλά και ενασχόλησης με τη ζωγραφική με το ετήσιο «Τετράδιο της Χρονιάς» και τους επίσης ετήσιους διαγωνισμούς ζωγραφικής για παιδιά του δημοτικού όλων των νησιών και των παράκτιων πόλεων, που είχε συμμετοχές ακόμα και από την Κύπρο!

Ήταν φυσικό λοιπόν και … αναμενόμενο η ιδέα για ένα φεστιβάλ μουσικής που θα γινόταν κάθε καλοκαίρι, με συναυλίες, κοντσέρτα συνδυασμένα με σεμινάρια κλασσικής κιθάρας και πιάνου, που εμπλουτίστηκαν στην πορεία με τρομπέτα και κλασσικό τραγούδι να είχε για έδρα του τη Σίφνο και εξ αυτού να πάρει την ονομασία «Musifanto» μία λέξη που ενσωματώνει τη μουσική με την ενετική ονομασία Sifanto του νησιού.

Έτσι φτάσαμε φέτος στο 8ο κατά σειρά Musifanto, που διακόπηκε μόνο στα χρόνια της πανδημίας. Και που στο μεταξύ έχει φιλοξενήσει σπουδαίες καλλιτεχνικές προσωπικότητες από τη διεθνή μουσική σκηνή, που ήρθαν και έπαιξαν για το κοινό της Σίφνου και ευχαρίστως δίδαξαν και στα σεμινάρια, πλουτίζοντας τα παιδιά από τη Σίφνο αλλά και από άλλα νησιά που λειτουργούν Μουσικά Εργαστήρια ακόμα και μαθητές και μαθήτριες

Στο Κάτω Πετάλι. (Φωτ. Αρχείο Αλεξάνδρα Θωμοπούλου)

από την Αθήνα, με την πείρα, τις γνώσεις, το ταλέντο και την προσωπικότητα τους.

Έτσι φέτος είχαμε στη Μονή Φυρογίων το μουσικό σύνολο «Canto Soave» (Γλυκό Τραγούδι) που ειδικεύεται στην φωνητική μουσική της Αναγέννησης και το Μπαρόκ και αποτελείται από τις Μάιρα Μηλολιδάκη και Νατάσα Αγγελοπούλου, σοπράνο, Έφη Μηνακούλη μέτζο σοπράνο, αναγεννησιακό λαούτο και θεόρβη και Κατερίνα Κτώνα τσέμπαλο.

Στην Παναγιά το Βουνό ρεσιτάλ κλασσικής κιθάρας με τον σπουδαίο Σέρβο κιθαρίστα Μίλος Βούκοβιτς και το ελληνικό ντουέτο D&A Guitar Duo, που αποτελούν οι φίλοι και τακτικοί συνεργάτες του Musifanto Δημήτρης Κουρζάκης και Άγγελος Μπότσης, που συμβάλουν και στα σεμινάρια.

Στο Πολιτιστικό Κέντρο «Μαριάνθη Σίμου» στον Αρτεμώνα το ρεσιτάλ πιάνου του εξαίρετου Απόστολου Παληού, που παρουσίασε ένα αφιέρωμα στο έργο του σπουδαίου Ρώσου συνθέτη Σεργκέι Ραχμάνινοφ.

Η συνέχεια του φεστιβάλ ήταν ο καθιερωμένος πλέον και πολύ δημοφιλής «Μουσικός Περίπατος», που φέτος ξεκίνησε από την αυλή του Αγίου Κωνσταντίνου στον Αρτεμώνα. Στη διάρκεια του οι πράγματι εκατοντάδες συμμετέχοντες ή «ακόλουθοι», περνούν από αυλές, χωράφια και ταράτσες, όπου τους περιμένουν μουσικές εκπλήξεις από καλλιτέχνες που μετέχουν στα ρεσιτάλ και στα σεμινάρια και παίζουν μουσικά κομμάτια που λειτουργούν «ειδυλλιακά» στο συγκεκριμένο περιβάλλον

Στην πλατεία στο Κάτω Πετάλι την άλλη μέρα παρουσιάστηκε συναυλία τζαζ μουσικής – για πρώτη φορά στο Musifanto – με το τρίο του εξαίρετου, διεθνούς καταξίωσης πιανίστα τζαζ Γιώργου Κοντραφούρη με τον Κίμωνα Καρούτζο στο κοντραμπάσο και τον Jason Wastor στα ντραμς/τύμπανα.

Το φεστιβάλ, όπως κάθε χρόνο ολοκληρώθηκε με τις μαθητικές συναυλίες κιθάρας και πιάνου από .όλα τα παιδιά που πήραν μέρος στα σεμινάρια. Η συναυλία κιθάρας έγινε στην πλατεία του Κάτω Πεταλιού με τη συμμετοχή και μαθητών τρομπέτας και εκείνη του πιάνου στο «Μαριάνθη Σίμου» η οποία εμπλουτίστηκε και από μαθήτριες και μαθητές μονωδίας της Ειρήνης Καράγιαννη.

Το φετινό Musifanto έτυχε ικανοποιητικής προβολής και αναφοράς από την τηλεόραση της ΕΡΤ και από σημαντικές εφημερίδες του έντυπου και ηλεκτρονικού τύπου της Αθήνας, γεγονός που αποτελεί «επένδυση» για το 9ο Φεστιβάλ του 2024 !

Στους άξιους συντελεστές του φεστιβάλ συγκαταλέγονται καλλιτέχνες που αναφέρθηκαν ήδη αλλά και κάθε είδους εθελοντές, ακόμα και μαθητές του Γυμνασίου, τα μέλη του Δ.Σ του Συνδέσμου και απλά μέλη του.

Περιοριζόμαστε να παραθέσουμε, για την ιστορία, τα μέλη της καλλιτεχνικής και της οργανωτικής επιτροπής, που είχαν το κύριο βάρος των επιλογών και του συντονισμού.

Καλλιτεχνική Επιτροπή: Δ. Κουρζάκης, Τ. Καρόρη, Α. Νταή, Φ. Ζαχόπουλος, Α. Κουντούρη.

Οργανωτική Επιτροπή: Μ. Κωνσταντινίδη, Γ. Παπαπαύλου, Ι. Θωμοπούλου, Ν. Κυριακοπούλου, Α. Νταή. Γενικός Συντονισμός: Θ. Αντωνιάδου

μ.α

Το τοπίο κρούει τον κώδωνα του κινδύνου

Της Κατερίνας Κανακάρη

Το τοπίο σαν έννοια χαρακτηρίζει και σφραγίζει τον κάθε τόπο, διαμορφώνει την εικόνα του, εμπεριέχει ψηφίδες πολιτιστικής κληρονομιάς, συμβολίζει μια οντότητα, ενώ ταυτόχρονα αποτελεί και μια παρακαταθήκη ιστορική, γεωγραφική και κοινωνική. Δεν είναι μια σημειακή εικόνα, είναι η μαρτυρία μιας ιστορικής και πολιτισμικής κληρονομιάς μέσα στο χρόνο. Η ανθρώπινη παρουσία διαμόρφωνε ανέκαθεν το τοπίο με τη δράση της και με ενέργειες για επιβίωση.

Το άγονο και ακανόνιστο ανάγλυφο των νησιών από την αρχαιότητα σμιλεύτηκε και χειροτεχνήθηκε με σύνεση και με σεβασμό στη φύση από τον άνθρωπο, συνδυάζοντας τη βιωσιμότητα με την αισθητική. Αποτέλεσμα της συνύπαρξης αυτής είναι τα μονοπάτια και οι αναβαθμίδες που αποτελούν την επιτομή του ανθρώπινου μόχθου και της ανθρώπινης επινοητικότητας. Τα μονοπάτια αποτέλεσαν τους δρόμους επικοινωνίας των ανθρώπων με τις καλλιέργειες, με τη θάλασσα, με τους άλλους ανθρώπους, ενώ οι ξεχωριστές ξερολιθιές που σχηματίζουν αναβαθμίδες «ζωγραφίζουν» από άκρη σε άκρη τα νησιά, οριοθετούν τα χωράφια και συντέλεσαν ανά τους αιώνες στην ευφορία τους, κάνοντας τις απότομες πλαγιές εύφορες. Είναι χαρακτηριστικό ότι η τέχνη της ξερολιθιάς εντάχθηκε το 2018 στον Αντιπροσωπευτικό Κατάλογο της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ανθρωπότητας της UNESCO. Μικρότερες κατασκευές πετρόχτιστες συνοδεύουν όλη αυτή την ανθρώπινη παραγωγή, με καθεμία ξεχωριστά να εξυπηρετεί διαφορετική λειτουργία, είναι ενταγμένες αρμονικά και αξιοθαύμαστα στο φυσικό τοπίο, συνθέτοντας ένα ενιαίο σύνολο, δημιουργώντας την εντύπωση πως βρίσκονταν πάντα εκεί. Το βιοκλιματικό στοιχείο που θεωρείται πρωτοποριακό και σύγχρονο στη μοντέρνα αρχιτεκτονική υπήρχε ανέκαθεν σε όλες αυτές τις κατασκευές που συνθέτουν το αγροτικό τοπίο.

Είναι εμφανής η προσαρμοστικότητα της ανθρώπινης κοινωνίας στο φυσικό της περιβάλλον. Υπάρχει μια λαϊκή ρήση «Σπίτι όσο χωρείς, χωράφι όσο θωρείς», τονίζοντας την αξία που είχε η αγροτική γη σε σχέση με την κατοικία. Η φύση και οι καλλιέργειες ήταν ζωτικής σημασίας για τον άνθρωπο και την επιβίωσή του, σε σχέση με την κατοικία του, που αρκούσε για να καλύψει τη βασική ανάγκη της προστασίας από τις καιρικές συνθήκες. Η προτεραιότητα για την αγροτική γη ήταν αυτή που οδήγησε στη διαμόρφωση του τοπίου, όπως το θαυμάζουμε σήμερα.

Η Διεύθυνση Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Ελληνικού Υπουργείου Πολιτισμού τονίζει ότι το ελληνικό αγροτικό τοπίο μπορεί να θεωρηθεί πολιτισμικό αγαθό διότι αποτελεί ένα πλέγμα πολιτιστικών εμπειριών και βαθιά στο χρόνο ριζωμένων πολιτισμικών πρακτικών.

Στο άρθρο 24 του Συντάγματος αναγράφεται ως «υποχρέωση του Κράτους και δικαίωμα του καθενός» η προστασία του φυσικού και πολιτιστικού περιβάλλοντος, στις μέρες μας όμως η εικόνα ενός τοπίου μεταβάλλεται διαρκώς άλλοτε με αργούς και άλλοτε με ταχύτατους ρυθμούς. Κι ενώ οι αρχαιότητες που αποτελούν ακόμη έναν πόλο έλξης για τους τουρίστες προστατεύονται, το αγροτικό τοπίο των νησιών δεν αναγνωρίζεται σαν πολιτιστικό αντικείμενο προστασίας.

«Έργα» που αλλοιώνουν καταφανώς το τοπίο και «απειλούν» την Παναγιά. (Φωτ. Αρχείο Κατερίνας Κανακάρη)

Το νησιώτικο αγροτικό τοπίο αλλάζει συνεχώς με αλλοιώσεις είτε λόγω της φυσικής φθοράς του περιβάλλοντος είτε λόγω των ανθρωπογενών δραστηριοτήτων. Οι ανθρωπογενείς δραστηριότητες ακολουθούν την ανάπτυξη της κοινωνίας και τους ρυθμούς με τους οποίους ο τουρισμός καλεί τις τοπικές κοινωνίες να συμπορευθούν. Λόγω της ολοένα αυξανόμενης τουριστικής ανάπτυξης, παρατηρείται έντονη ανοικοδόμηση με αυθαιρεσίες κυρίως στα εκτός σχεδίου κτίσματα, η ανάγλυφη μορφολογία των κορυφογραμμών έχει αλλάξει, ενώ στοιχεία που δε συνάδουν με την παραδοσιακή αρχιτεκτονική εντοπίζονται σε νεόδμητες οικοδομές, όπως επίσης και αυθαιρεσίες στις προστατευόμενες περιοχές Natura.

Απειλή στο τοπίο αποτελεί και η παράνομη διάνοιξη δρόμων, η διαπλάτυνση και καταστροφή των μονοπατιών (με σκοπό να γίνουν δρόμοι προκειμένου να εξυπηρετήσουν την πρόσβαση σε νεόδμητες κατοικίες ή να δημιουργήσουν πρόσφορο έδαφος για νέες κατασκευές). Απόρροια της απότομης τουριστικής ανάπτυξης είναι η πώληση της γης, απαξιώνοντας σε βάθος χρόνου το τοπίο. Κι όπως πολύ σοφά έχει αναφέρει η Καθηγήτρια Αρχαιολογίας Λίλα Μαραγκού ξεπουλώντας και αλλοιώνοντας τη γη μας «πλουτίζουμε φτωχαίνοντας».

Η «επίπλαστη» ανάγκη της επέκτασης των υποδομών λόγω των νέων αναγκών, κατακρεουργούν το τοπίο, αδιαφορώντας για την κλίμακα του νησιού και τη φέρουσα ικανότητά του. Η φέρουσα ικανότητα, διερευνά το μέγιστο ανεκτό όριο επιβαρύνσεων που μπορεί να δεχθεί ένας τόπος πέραν των οποίων παύει να υπάρχει ισορροπία ανάμεσα στο περιβάλλον, στην οικονομία και στην κοινωνία με αποτέλεσμα να ασκούνται αρνητικές πιέσεις στους μονίμους κατοίκους και επισκέπτες. Οι διαθέσιμοι πόροι είναι πεπερασμένοι. Γι' αυτό και η ανάπτυξη πρέπει να προκύπτει ως απάντηση της φέρουσας ικανότητας του κάθε τόπου, με σχεδιασμό και συγκεκριμένο θεσμικό πλαίσιο.

Κάθε τόπος με τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του οφείλει να τα αναγνωρίσει και να τα προστατεύσει με όσα μέσα διαθέτει προκειμένου να αναδείξει την πολιτιστική του κληρονομιά που είναι τόσο σημαντική για την πορεία του ιδιαίτερα στις μέρες μας. Σημαντικός παράγοντας σε κάθε προσπάθεια είναι ο ντόπιος πληθυσμός που με την εμπειρία του, την ιστορία του και την αγάπη του για τον τόπο του μπορεί να εντοπίσει και να προάγει κάθε είδους πολιτισμό. Κάποιες περιοχές αξίζει να μείνουν ανέπαφες και να μην καταστρέφονται αλόγιστα στο βωμό της ψευδαίσθησης της «ανάπτυξης» που τόσο πολύ επιζητούμε. Το τοπίο είναι εύθραυστο, ανήκει σε όλους κι αφού όλοι είμαστε περαστικοί, αυτό το μέρος οφείλουμε να το διατηρήσουμε, να το προστατεύσουμε και να το διασώσουμε χωρίς να το καταστρέψουμε ολοσχερώς για να μπορέσουν να το απολαμβάνουν και οι επόμενες γενιές.

Τα αποτελέσματα των Εκλογών στη Σίφνο.

Στο προηγούμενο φύλλο, του Μαΐου, και ενώ κατά την έκδοση του είχαν πραγματοποιηθεί οι εκλογές της 21ης Μαΐου, παραλείψαμε, για τεχνικούς λόγους, να δημοσιεύσουμε, όπως κάνουμε πάντα, τα αναλυτικά αποτελέσματα της Σίφνου. Κάποιοι αναγνώστες μας μάλιστα το παρερμήνευσαν… Ζητάμε συγνώμη για την παράλειψη, που διαβεβαιώνουμε ότι δεν ήταν ηθελημένη και προς «αποκατάσταση της τάξεως» δημοσιεύουμε σήμερα τα αναλυτικά αποτελέσματα και των δύο εκλογικών αναμετρήσεων δίνοντας έτσι μία ευκαιρία στους αναγνώστες μας να κάνουν, αν το επιθυμούν και τις ενδεχόμενες συγκρίσεις!

ΔΗΜΟΣ ΣΙΦΝΟΥ

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΒΟΥΛΕΥΤΙΚΩΝ 21ης ΜΑΪΟΥ 2023

	ΑΠΟΛΛΩΝΙΑ				ΑΡΤΕΜΩΝΑΣ				
ΕΚΛΟΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ	106	107	108	109	110	111	112	ΣΥΝΟΛΟ	
ΓΡΑΜΜΕΝΟΙ	483	489	490	517	426	432	410	3247	
ΨΗΦΙΣΑΝΤΕΣ	259	300	280	280	247	248	244	1858	ΑΠΟΧΗ 42,78 %
ΑΚΥΡΑ/ΛΕΥΚΑ	11	5	7	7	12	10	5	57	
ΕΓΚΥΡΑ	248	295	273	273	235	238	239	1801	
									ΠΟΣΟΣΤΟ %
ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ	104	140	126	128	117	114	135	864	47,97
ΣΥΝΑΣΠΙΣΜΟΣ ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΙΚΗΣ ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ-ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΗ ΣΥΜΜΑΧΙΑ	38	37	37	25	24	31	31	223	12,38
ΠΑΣΟΚ-Κίνημα Αλλαγής	35	30	22	37	24	35	38	221	12,27
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΥΣΗ - ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΒΕΛΟΠΟΥΛΟΣ	16	18	18	21	18	11	10	112	6,22
ΜέΡΑ25-ΣΥΜΜΑΧΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΡΗΞΗ	12	12	13	15	9	8	4	73	4,05
ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΟ ΚΟΜΜΑ ΕΛΛΑΔΑΣ	6	16	13	10	9	11	6	71	3,94
ΠΛΕΥΣΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ - ΖΩΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ	10	9	16	13	4	4	5	61	3,39
ΝΙΚΗ	3	7	2	3	7	7	1	30	1,67
ΣΥΜΜΑΧΙΑ ΑΝΑΤΡΟΠΗΣ	5	2	7	3	0	5	1	23	1,28
ΕΝΩΝΩ ΣΥΜΜΑΧΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ	3	5	3	1	5	1	3	21	1,17
ΕΘΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ Θάνος Τζήμερος-Φαήλος Κρανιδιώτης	3	2	2	4	6	1	1	19	1,05
ΕΝΩΣΗ ΚΕΝΤΡΩΩΝ	1	4	3	0	2	3	1	14	0,78
ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΞΑΝΑ	4	2	4	2	1	0	1	14	0,78
Οικολόγοι ΠΡΑΣΙΝΟΙ - ΠΡΑΣΙΝΗ ΕΝΟΤΗΤΑ	0	3	2	1	2	2	0	10	0,56
ΠΝΟΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ-Δημήτριος Κούβελας	1	2	0	2	2	2	0	9	0,50
Κίνημα 21	1	2	1	4	0	0	0	8	0,44
ΕΝΟΤΗΤΑ - ΑΛΗΘΕΙΑ ΕΝ.Α	0	1	2	1	2	1	0	7	0,39
ΠΡΑΣΙΝΟ ΚΙΝΗΜΑ	0	1	1	2	0	1	0	5	0,28
ΑΝΤ.ΑΡ.ΣΥ.Α	1	1	1	0	0	1	0	4	0,22
ΕΑΝ...	3	0	0	1	0	0	0	4	0,22
ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΑΞΙΩΝ - ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΗ ΣΥΜΜΑΧΙΑ	1	0	0	0	2	0	0	3	0,17
ΤΩΡΑ ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ (Τ.ΟΛ.ΜΑ)	0	1	0	0	0	0	1	2	0,11
ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ	1	0	0	0	0	0	1	2	0,11
ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΥΝΕΛΕΥΣΙΣ	0	0	0	0	1	0	0	1	0,06
ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΟ ΚΟΜΜΑ ΕΛΛΑΔΑΣ (μαρξιστικό-λενινιστικό)	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΩΝ ΔΙΕΘΝΙΣΤΩΝ ΕΛΛΑΔΑΣ	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00
ΒΟΡΕΙΑ ΛΕΓΚΑ – ΚΡΑΜΑ	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00
ΟΑΚΚΕ-ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ ΤΟΥ ΚΚΕ	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00
ΜΑΡΞΙΣΤΙΚΟ-ΛΕΝΙΝΙΣΤΙΚΟ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΟ ΚΟΜΜΑ ΕΛΛΑΔΑΣ	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00

ΔΗΜΟΣ ΣΙΦΝΟΥ

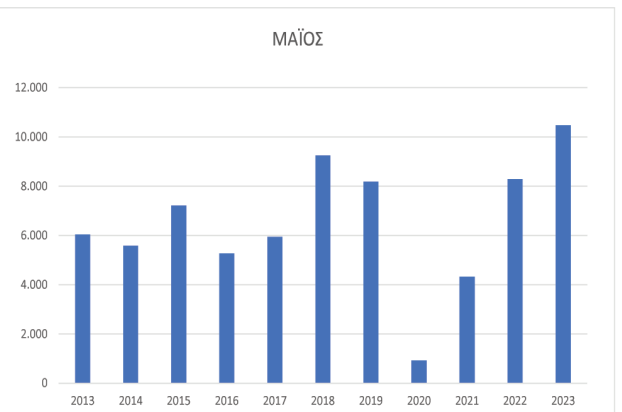
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΒΟΥΛΕΥΤΙΚΩΝ 25ης ΙΟΥΝΙΟΥ 2023

	ΑΠΟΛΛΩΝΙΑ				ΑΡΤΕΜΩΝΑΣ				
ΕΚΛΟΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ	106	107	108	109	110	111	112	ΣΥΝΟΛΟ	
ΓΡΑΜΜΕΝΟΙ	483	484	488	490	407	418	405	3175	
ΨΗΦΙΣΑΝΤΕΣ	242	267	231	254	234	220	216	1664	ΑΠΟΧΗ 47,59%
ΑΚΥΡΑ/ΛΕΥΚΑ	3	5	6	4	6	4	0	28	
ΕΓΚΥΡΑ	239	262	225	250	228	216	216	1636	
									ΠΟΣΟΣΤΟ %
ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ	97	124	112	118	121	102	120	794	48,53
ΠΑΣΟΚ-Κίνημα Αλλαγής	32	36	15	32	27	36	32	210	12,84
ΣΥΡΙΖΑ - ΠΣ	37	26	26	24	26	27	23	189	11,55
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΥΣΗ - Κ. ΒΕΛΟΠΟΥΛΟΣ	12	16	14	16	16	9	9	92	5,62
ΠΛΕΥΣΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ	19	7	15	14	5	7	3	70	4,28
ΜέΡΑ 25	11	8	10	9	10	9	7	64	3,91
ΣΠΑΡΤΙΑΤΕΣ	18	8	10	11	7	5	4	63	3,85
Κ.Κ.Ε.	4	14	11	12	6	6	5	58	3,55
ΝΙΚΗ	5	10	4	8	5	10	7	49	3,00
ΠΡΑΣΙΝΟ ΚΑΙ ΜΩΒ	1	3	3	0	1	1	1	10	0,61
ΦΩΝΗ ΛΟΓΙΚΗΣ - Α. ΛΑΤΙΝΟΠΟΥΛΟΥ	0	3	2	1	0	2	0	8	0,49
ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΟΣ ΣΥΝΑΣΠΙΣΜΟΣ	1	2	0	3	0	0	0	6	0,37
Οικολόγοι ΠΡΑΣΙΝΟΙ	0	2	1	0	2	0	0	5	0,31
ΕΥ-ΚΙΝΗΣΗ	0	1	0	0	0	2	2	5	0,31
ΕΝΩΣΗ ΚΕΝΤΡΩΩΝ	0	0	1	1	1	0	1	4	0,24
Κ.Κ.Ε. (μ-λ)	1	1	0	0	1	0	0	3	0,18
ΠΝΟΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ	0	0	0	1	0	0	2	3	0,18
ΑΝΤ.ΑΡ.ΣΥ.Α	0	1	1	0	0	0	0	2	0,12
Ο.Κ.Δ.Ε.	1	0	0	0	0	0	0	1	0,06
ΜΑΡΞΙΣΤΙΚΟ-ΛΕΝΙΝΙΣΤΙΚΟ Κ.Κ.Ε.	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00
ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΩΠΟ	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00
ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΥΝΕΛΕΥΣΙΣ	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00
Ο.Α.Κ.Κ.Ε.	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00
	239	262	225	250	228	216	216	1636	100,00

ΑΦΙΞΕΙΣ ΜΑΪΟΥ - ΙΟΥΝΙΟΥ 2023

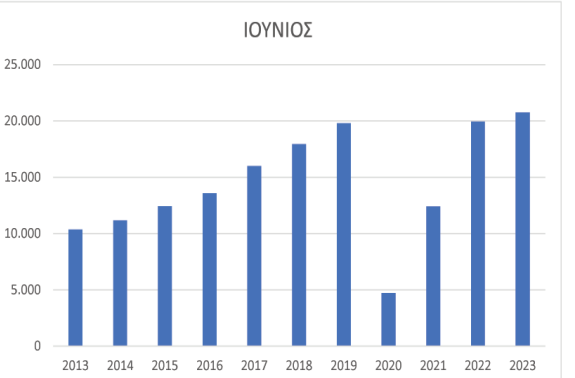
Μια και δεν προλάβαμε, στο προηγούμενο φύλλο, τις αφίξεις Μαΐου, τις δημοσιεύουμε σ' αυτό το φύλλο μαζί με εκείνες του Ιουνίου. Οι αριθμοί είναι και για τους δύο μήνες ανοδικοί και σε σχέση με τους περσινούς, που ήταν «αριθμοί – ρεκόρ». Εντούτοις τόσο στο νησί μας όσο και γενικότερα στη χώρα είναι σε εξέλιξη μία συζήτηση όσον αφορά την κατά κεφαλή δαπάνη του κάθε επισκέπτη, το χρόνο παραμονής του και γενικότερα το οικονομικό αποτέλεσμα της τουριστικής κίνησης για τις επιχειρήσεις ακόμα – και ιδίως γι' αυτά – και για τα πιο προβεβλημένα (και ακριβά θεωρούμενα) νησιά. Προφανώς αυτή η συζήτηση θα ολοκληρωθεί μετά το τέλος της τουριστικής περιόδου και τα μέχρι τότε αποτελέσματα της.

Σ.Ν.



ΜΑΪΟΣ	ΑΦΙΞΕΙΣ ΕΠΙΒΑΤΩΝ
2013	6.040
2014	5.578
2015	7.210
2016	5.266
2017	5.944
2018	9.245
2019	8.178
2020	928
2021	4.323
2022	8.282
2023	10.473

ΠΗΓΗ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ: ΛΙΜΕΝΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΣΙΦΝΟΥ



ΙΟΥΝΙΟΣ	ΑΦΙΞΕΙΣ ΕΠΙΒΑΤΩΝ
2013	10.346
2014	11.151
2015	12.420
2016	13.573
2017	15.990
2018	17.929
2019	19.776
2020	4.703
2021	12.407
2022	19.931
2023	20.728

ΠΗΓΗ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ: ΛΙΜΕΝΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΣΙΦΝΟΥ

Η Σίφνος εμπνέει

Ευχαριστούμε τον εξάδελφο μας, **Ευάγγελο Χαλάτση** και την οικογένειά του, για την αγάπη τους προς εμάς και το νησί μας, με την έκδοση των ποιημάτων που εμπνεύστηκε στη Σίφνο.

Οικογένεια Αγαθοκλή Τζαβάρα, το γένος Καμπάνη

Η σιωπηλή αυτοπεποίηση του καπετάνιου…

Η γλώσσα βρήκε τις λέξεις,
οι λέξεις αναζητούν την σκέψη,
που λαχταρά το ζύγι,
την πανωραία σοφία,
που είναι στερνοπαίδι
της παρατήρησης,
σε χρόνο ερωτηματικό,
αντρανίζοντας τη μάθηση,
και τέλος πάει ανάπρυμα
από πεπραγμένα του σήμερα,
θέλοντας το άπειρο να κρατεί
ανοιχτά την πόρτα της πληρότητας.
Ίδιες ζωγραφιές του μυαλού.

Κινητό μου… είδωλο…

Το φεγγάρι αποπλάνησε τη νύχτα
βάρος του νου είδωλο ετερόφωτο,
η σκιά του, μεσημεριανό σκοτάδι.
Ψάχνω στις τσέπες μου τις αξίες.

Μυστικός έρωτας, με σεμνές ερινύες,
το είδωλο που αγάπησα, ο άλλος εαυτός,
μου φόρεσε πολλές περιττές συνήθειες
λιγοστεύοντας έτσι παιδικές ελευθερίες.

Είδωλο, περίτεχνος ανυφαντής του νου,
έσπειρε μοναξιά, σε ανέσπερα όνειρα,
αναρωτιέμαι για αυτόν τον αλλομερίτη
έχει ευθύνη που κόλλησε ο χρόνος μου;

Ρωτώ το είδωλό μου, είσαι ο θεός μου;
η μια αδυναμία ντυμένη αναγέννηση;
κοίταξα τη χαραμάδα, είδα στη χαρά,
μια πόρτα, αυτήν που ανοίγει προς τα έξω.

Μικρό Σιφνιό-πουλι (ί)…

Εκπληκτικές ονομασίες του νησιού (Απολλωνία, Πετάλι, Καταβατή, Εξάμπελλα, Αρτεμώνας, Χερρόνησος, Πλατυγιάλι, Βρουλίδια, Βαθυγιάλι, Παναγιά της Άμμου).

Για ένα μικρό Σιφνιο-πούλι
με χρώματα χελιδονιού,
που πήρε νερό από θάμα,
ζωοδότρας, χρυσής πηγής.

Παιδί από το γυρογιάλι
θερμές ευχές σου δίνομαι,
πολλές βουτιές να κάνεις
στης μάνας την αγκάλη.

Όταν στον ουρανό σου
ο ήλιος ξαποσταίνει
ψάξε τον άσπρο φάρο
που ξέρει να ανασταίνει.

Δοξάρι η ανάσα της μαμάς,
όμως θαρρώ και στην δική σου
την ψυχή, ηλίανθος φυτρώνει,
το δάκρυ της να σε μεγαλώνει.

Νομικά Θέματα

Της Άννας Κορακή*

Απόκτηση ακινήτου από πλειστηριασμό

Κατακύρωση ακινήτου – Τι πρέπει να προσέξει ο υποψήφιος αγοραστής

Κάθε εβδομάδα εκατοντάδες πλειστηριασμοί διεξάγονται ηλεκτρονικά, ενώ μέσω ιστοσελίδων και της βάσης δεδομένων αυτών δίνονται πληροφορίες και λεπτομέρειες για τα ακίνητα που πρόκειται να βγουν στον πλειστηριασμό.
Οι συγκεκριμένες ηλεκτρονικές πλατφόρμες είναι εξοπλισμένες με φίλτρα αναζήτησης, ακινήτων βάσει συγκεκριμένων κριτηρίων, όπως τετραγωνικά μέτρα, περιοχή, ύψος τιμής κλπ.
Με αυτόν τον εύκολο τρόπο οποιοσδήποτε πολίτης ενδιαφέρεται να αγοράσει ένα νέο ακίνητο, μπορεί πλέον από την άνεση του σπιτιού του, να επισκεφθεί τις αντίστοιχες σελίδες πλειστηριασμών και να επιλέξει ένα ακίνητο που θα ανταποκρίνεται στις επιλογές του και εν συνεχεία να ακολουθήσει την απαραίτητη διαδικασία συμμετοχής του στον πλειστηριασμό με τελικό αποτέλεσμα την απόκτηση του πολυπόθητου ακινήτου, μέσω της της διαδικασίας πλειοδοσίας και κατακύρωσης.
Αξίζει να υπογραμμίσουμε ότι η απόκτηση ενός ακινήτου από πλειστηριασμό είναι ιδιαίτερα δελεαστική καθώς οι τιμές στις οποίες τελικά κατακυρώνεται το ακίνητο στον υπερθεματιστή είναι σε ορισμένες περιπτώσεις πολύ πιο χαμηλές απ' ότι θα ήταν σε περίπτωση αγοραπωλησίας.
Σε κάθε περίπτωση ο επίδοξος αγοραστής ενός ακινήτου μέσω πλειστηριασμού δεν θα πρέπει να παρασυρθεί από την ενδεχομένως χαμηλή τιμή πρώτης προσφοράς, καθώς κατά την στιγμή κατακύρωσης του ακινήτου, ο νέος ιδιοκτήτης δεν μπορεί να γνωρίζει αν τελικώς έχει αποκτήσει με ασφάλεια και νόμιμα την κυριότητα του ακίνητου, **εάν προηγουμένως δεν έχει ακολουθήσει τα απαραίτητα για τα δικά του συμφέροντα βήματα για την διεξαγωγή των οποίων απαραίτητη είναι η συνδρομή και αρωγή ενός έμπειρου δικηγόρου.**
Ενδεικτικά πριν την απόκτηση ενός ακινήτου μέσω πλειστηριασμού, **<u>ένας δικηγόρος με εξειδίκευση και εμπειρία στο Τραπεζικό – Αστικό Δίκαιο και στην αγοραπωλησία ακινήτων, θα πρέπει να προβεί προς αποφυγή δυσάρεστων εκπλήξεων μεταξύ άλλων στις ακόλουθες ενέργειες:</u>**
Στον Νομικό έλεγχο ακινήτου, προκειμένου να διαπιστωθεί μεταξύ άλλων η ύπαρξη εμπράγματων δικαιωμάτων τρίτων όπως πραγματικές ή προσωπικές δουλείες (οίκηση, δίοδος, επικαρπία), οι οποίες θα εξακολουθούν να βαραίνουν το ακίνητο και μετά την κατακύρωση στον νέο ιδιοκτήτη, περιορίζοντας με αυτόν τον τρόπο την πλήρη εξουσία του επί του ακινήτου.
Στον Νομικό έλεγχο της διαδικασίας πλειστηριασμού, προκειμένου να διαπιστωθεί αν η διαδικασία της αναγκαστικής εκτέλεσης έχει διενεργηθεί νόμιμα, ώστε να αποκλειστεί κάθε σοβαρή πιθανότητα ανακοπής προς ακύρωση πράξεων εκτέλεσης, προκειμένου η τελική πράξη κατακύρωσης του ακινήτου να μην κινδυνεύει από ακύρωση κατόπιν ανακοπής του οφειλέτη-παλαιού ιδιοκτήτη.
Σε περίπτωση δε ύπαρξης σχετικών ανακοπών ο αρμόδιος δικηγόρος στον οποίο έχει ανατεθεί η υπόθεση θα πρέπει να εκτιμήσει την ευδοκίμηση τους και να συμβουλεύσει ανάλογα τον υποψήφιο αγοραστή.
Στον Τεχνικό έλεγχο ακινήτου, προκειμένου σε συνεργασία με έμπειρο μηχανικό να ελεγχθεί η πληρότητα της νομιμότητάς του ακινήτου και των δυνατοτήτων χρήσης του και να διαπιστωθεί η μη ύπαρξη τεχνικών προβλημάτων με την πολεοδομία.

Διαδικασία Μετά την Απόκτηση του Ακινήτου – Διαδικασία Αποβολής έξωσης
Κατά τη διαδικασία αυτή καθώς στο ακίνητο μπορεί να διαμένει ο καθ΄ου η εκτέλεση οφειλέτης, ο Πληρεξούσιος Δικηγόρος σε συνεργασία με τον Δικαστικό Επιμελητή θα πρέπει να διενεργήσει διαδικασία αναγκαστικής εκτελέσεως προκειμένου να του αποδοθεί το ακίνητο.

*Η Άννα Κορακή είναι Δικηγόρος – Οικονομολόγος, Διαπιστευμένη Διαμεσολαβητής, Συντονιστής Εξωδικαστικού Μηχανισμού Ρύθμισης Οφειλών

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ - ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
για παιδιά 15 Ιουλίου – 6 Αυγούστου

«Το μικρό και το μεγάλο»

Το Μουσικό Εργαστήρι Σίφνου «Φραγκίσκη – Ψαχαροπούλου Καρόρη» διοργανώνει για τρίτη συνεχομένη χρονιά το εκπαιδευτικό – **καλλιτεχνικό πρόγραμμα «Το Μικρό και το Μεγάλο»** σε συνεργασία με το Θεατρικό Εργαστήρι Ενηλίκων Σίφνου (Θ.Ε.Ε.Σ.). Το πρόγραμμα βρίσκεται υπό την αιγίδα του «Συνδέσμου οι Φίλοι του Ελληνικού Νησιού και της Θάλασσας» και την οικονομική υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, του Δήμου Σίφνου και της Περιφέρειας Νοτίου Αιγαίου.
Βασικός στόχος του προγράμματος είναι η εμπλοκή των παιδιών με τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία και η επαφή τους με διαφορετικές μορφές τέχνης μέσω **καθημερινών εργαστηρίων** (θέατρο, χορός, μουσική, εικαστικά, λογοτεχνία), **masterclasses, εκπαιδευτικών περιπάτων** και **παραστάσεων** που θα φιλοξενηθούν στα πλαίσια του προγράμματος. Μέσα σε ένα περιβάλλον έκφρασης και δημιουργικότητας που προωθείται η συνεργασία, ο σεβασμός και η ενσυναίσθηση τα παιδιά θα γίνουν από μαθητές, θεατές, δάσκαλοι και δημιουργοί-καλλιτέχνες με στόχο να φτιάξουν και να παρουσιάσουν στο τέλος του προγράμματος την δική τους παράσταση.
Η φετινή ***θεματική*** που θα διατρέξει το εκπαιδευτικό – καλλιτεχνικό πρόγραμμα σχετίζεται με το επιτακτικό για την εποχή μας ζήτημα, αυτό της ευαισθητοποίησης για το περιβάλλον και την κλιματική κρίση που μαστίζει τον πλανήτη. Πιο συγκεκριμένα η έλλειψη του νερού, η σπατάλη του αλλά και η βιωσιμότητα του πλανήτη θα αποτελέσει το πεδίο δράσης και προβληματισμού της ομάδας εμψυχωτών, καλλιτεχνών και παιδιών.
Τα εργαστήρια θα πραγματοποιηθούν από τους:
Μυρτώ Αδοσίδη | θεατροπαιδαγωγός
Θένια Αντωνιάδου | παιδαγωγός, χορεύτρια
Ειρήνη Γοζαδίνου | παιδαγωγός τέχνης, εμψυχώτρια εκπαιδευτικών προγραμμάτων
Σεκίν Ναιντί | εικαστικός
Παναγιώτης Τσιρίδης | μουσικοπαιδαγωγός, συγγραφέας

Το πρόγραμμα και οι παραστάσεις πραγματοποιούνται δωρεάν!

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

<u>Εργαστήρια:</u>
• Δευτέρα – Παρασκευή: 9.30 – 14.30 | Μουσικό Εργαστήριο, Κάτω Πετάλι

<u>Masterclass:</u>
• Σάββατο 22/7 18.30–19.30 | «Πώς δημιουργείται μια παράσταση από το μηδέν;» για παιδιά εφηβικής ηλικίας | διαδραστικό εργαστήρι από την ομάδα Όχι Παίζουμε/UrbanDig Project

<u>Παραστάσεις για μικρούς και μεγάλους:</u>
• Σάββατο 15/7 21.00 | «Η Πόλη των Χαμένων Ρομπότ» | χοροθέατρο από την ομάδα Hippo Theatre Group
• Σάββατο 22/7 21.00 | «Δίψα» | μουσικοχορευτική παράσταση από την ομάδα Όχι Παίζουμε/UrbanDig Project
• Σάββατο 29/7 21.00 | «Ζαμομίνια» | μουσική διαδραστική συναυλία για παιδιά
• Κυριακή 6/8 21.00 | Παράσταση των παιδιών του προγράμματος

Οι παραστάσεις είναι ανοιχτές σε όλους και όλες, ανεξαρτήτως συμμετοχής στο πρόγραμμα.

Για τη συμμετοχή στο εκπαιδευτικό – καλλιτεχνικό πρόγραμμα είναι απαραίτητη η δήλωση συμμετοχής. Στο πρόγραμμα θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας.
Δηλώσεις συμμετοχής μέχρι την Κυριακή 9 Ιουλίου.
Θένια Αντωνιάδου - 6984835845
Ειρήνη Γοζαδίνου – 6981852886
mail: tomikrokaitomegalo@gmail.com

ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΗ ΑΠΟΦΑΣΗ ΔΗΜΟΥ ΣΙΦΝΟΥ
ΑΦΟΡΑ ΤΙΣ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΚΑΤΑ ΤΗ ΘΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟ

.Σας γνωρίζουμε ότι το Δημοτικό Συμβούλιο Σίφνου, αφού έλαβε υπόψη του το άρθρο 79 του Κώδικα Δήμων και Κοινοτήτων (Ν.3463/2006, Φ.Ε.Κ. 114Α΄/8.6.2006) καθώς και το άρθρο 72 του ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΗ (Ν. 3852/2010, Φ.Ε.Κ. 87 Α΄ /7΄.6.2010), όπως τροποποιήθηκαν και ισχύουν, προέβη στη λήψη κανονιστικής απόφασης με αρ. 132/2023 που αφορά στον περιορισμό των οικοδομικών εργασιών που προκαλούν όχληση και ρύπανση κατά την τουριστική περίοδο, το περιεχόμενο της οποίας έχει ως εξής :
Περιορίζονται οι οικοδομικές εργασίες που προκαλούν έντονη όχληση και ρύπανση, κυρίως εν μέσω τουριστικής περιόδου και κατά τους μήνες αιχμής. Τέτοιες εργασίες μπορεί να είναι οι εκσκαφές και οι μεταφορές προϊόντων εκσκαφής, η χρήση βαρέων μηχανημάτων (τσάπες, σφυριά, κομπρεσέρ αέρος κ.λπ.), οι σοβάδες με χρήση πρέσας, οι σκυροδετήσεις κλπ.
Απαγορεύεται η εκτέλεση των παραπάνω εργασιών το διάστημα από τις 15 Ιουλίου έως και τις 31 Αυγούστου 2023:
σε όλους τους οικισμούς,
στις περιοχές που παρουσιάζεται οικιστική πύκνωση και υπάρχουν τουριστικά καταλύματα τα οποία λειτουργούν νόμιμα.
- Εξαιρούνται από την παραπάνω απαγόρευση: εργασίες που εκτελούνται από Οργανισμούς Κοινής Ωφέλειας με επείγοντα χαρακτήρα για συντήρηση, επισκευή δικτύου ή νέων παροχών, επείγουσες περιπτώσεις ανωτέρας βίας που χρήζουν άμεσης επέμβασης σε δημοτικά και δημόσια έργα.
Θα θέλαμε να ζητήσουμε την πολύτιμη συνδρομή των δημοτών και φίλων της Σίφνου στην εφαρμογή της, με στόχο πάντα την ασφάλεια, το κοινωνικό συμφέρον και τη διαφύλαξη της καλής εικόνας του νησιού μας για αισθητικούς, τουριστικούς και ουσιαστικούς λόγους.
Το πλήρες κείμενο της απόφασης (αρ.132/2023, Α.Δ.Α.:ΩΧ2ΘΩ1Τ-2Λ5) είναι αναρτημένο στο πρόγραμμα ΔΙΑΥΓΕΙΑ.
Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να απευθύνεστε στο Γραφείο μας (τηλ. επικ.: 2284033030/ e-mail: f.hrysou@sifnos.gr).

Σίφνος, 8.07.2023

Για το Δημοτικό Συμβούλιο Σίφνου,
Ο Πρόεδρος
ΧΡΥΣΙΝΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ

Σκέψεις

... και θέσεις μου

*Του Γιάννη Γεροντή**

Φίλες και Φίλοι,
Η κατάσταση στην Τοπική Αυτοδιοίκηση έχει διαμορφωθεί, μέχρι σήμερα, από πολιτικές αποφάσεις που παρουσιάζονται, με τρόπο εμφατικό, να εξυπηρετούν το «κοινό καλό».
Ωστόσο, το «κοινό καλό», είναι μια γενικόλογη και αόριστη φράση. Αποκτά όμως περιεχόμενο και νόημα ουσιαστικό, όταν ανιχνεύσουμε και κατανοήσουμε τι θεωρεί καλό κάποιος που μένει στην Κίμωλο, τι είναι καλό για κάποια που ζει στη Σέριφο, τι νομίζει καλό το παιδί που μεγαλώνει στη Μήλο ή στη Σίφνο.
Είναι προφανές ότι οι ανάγκες των κατοίκων σε κάθε νησί είναι διαφορετικές και αυτή η διαφορετικότητα επιβάλλει να προβληματιστούμε υπεύθυνα, να παραμερίσουμε το αόριστο «κοινό καλό» και να προσπαθήσουμε να δώσουμε ουσιαστικό περιεχόμενο στο «καλό» του κάθε νησιού.
Εμείς ξέρουμε καλά ότι στα νησιά μας δεν ζούνε νούμερα και μέσοι όροι, ζούνε άνθρωποι με ψυχή και καρδιά, νέοι, μεγάλοι και παιδιά που έχουν υποχρεώσεις αλλά και δικαιούνται να διεκδικούν από την κεντρική εξουσία καλύτερες συνθήκες στη δύσκολη, έτσι κι αλλιώς, καθημερινότητά τους.
Ο τόπος μας στην υπο διαμόρφωση νέα αυτοδιοικητική πραγματικότητα πρέπει να έχει ισχυρή και ικανή αυτοδιοίκηση.
Όλοι μαζί, με ενότητα, συσπείρωση, συνεργασία και με ανοιχτό μυαλό μπορούμε να προγραμματίσουμε το αύριο.
Στόχοι μας είναι:
✓ Η βελτίωση των υπαρχουσών υποδομών και παράλληλα η δημιουργία νέων, εναρμονισμένων πάντα με την τοπική κλίμακα και την ιδιαίτερη φυσιογνωμία του κάθε νησιού.
✓ Αναβάθμιση του ρόλου της συμμετοχής και της συνεργασίας των επαγγελματικών φορέων των νησιών μας.
✓ Συστηματική προβολή του γεωφυσικού, πολιτιστικού και θρησκευτικού περιβάλλοντος καθώς και της γαστρονομίας έτσι ώστε να αυξηθεί ο αριθμός των επισκεπτών μας ανάλογα με τα ενδιαφέροντά τους.
✓ Συνεχής προσπάθεια για να πειστούν οι δημότες να βοηθήσουν ώστε να βελτιωθεί η καθημερινότητα η δική τους, των συνδημοτών τους και των επισκεπτών, τηρώντας τους νόμους, σεβόμενοι το φυσικό και το δομημένο περιβάλλον και αποφεύγοντας ενέργειες που βλάπτουν το κοινωνικό σύνολο.
Φίλες και Φίλοι,
Είναι περισσότερο από ποτέ αναγκαίο να αξιοποιήσουμε, με την συνεργασία όλων των κοινωνικών φορέων και με το πλήρες πρόγραμμα της παράταξής του Γιώργου Χατζημάρκου, τις νέες αισιόδοξες προοπτικές γι' αυτά τα ευλογημένα νησιά μας.
Η περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου είναι:
✓ Η πρώτη Περιφέρεια σε ρυθμό ανάπτυξης στην Ευρώπη.
✓ Η πρώτη Περιφέρεια σε απορρόφηση Ευρωπαϊκών πόρων πανελλαδικά.
✓ Η πρώτη Περιφέρεια στην Ευρώπη σε ανάκαμψη του τουρισμού.
✓ Η μόνη περιφέρεια στην Ελλάδα σε αύξηση πληθυσμού (Εθνική Απογραφή 2021).

*Ο Γιάννης Γεροντής
είναι Υποψήφιος Περιφερειακής Ενότητας Μήλου

Μερικές προσωπικές διαπιστώσεις για το δίκτυο ύδρευσης της Σίφνου

της Αλεξάνδρας Κατσίρη*

«Και ενώ κατά κάποιο τρόπο οι Κυκλάδες θα μπορούσαν να χαρακτηριστούν ως μουσείο διάφορων πολιτισμών που έρχονται και φεύγουν, ο μόνος πολιτισμός που είναι πραγματικά εντελώς ανεύθυνος στη διαχείριση των νερών είναι ο τωρινός».
Gail Holst-Warhaft, Cornell Institute for European Studies

Οι πρόσφατες διακοπές νερού σε διάφορες περιοχές του νησιού αλλά και οι συζητήσεις στα κοινωνικά μέσα μου έδωσαν την αφορμή να γράψω αυτό το κείμενο με την πρόθεση να συμβάλλω στην αναγνώριση και ίσως στην επίλυση ενός τόσο σημαντικού ζητήματος που αφορά την ευημερία μας και την συμβίωση μας πάνω στο νησί.

Το δίκτυο ύδρευσης της Σίφνου
Το δίκτυο διανομής του νερού της Σίφνου είναι ιδιαίτερα εκτεταμένο, από τα μεγαλύτερα στις Κυκλάδες. Έχει μήκος 52 km , 30 km εξωτερικό υδραγωγείο και 22 km τα εσωτερικά δίκτυα διανομής των οικισμών. Έχει αναπτυχθεί άναρχα, με στόχο να καλύπτει τις αυξανόμενες ανάγκες, χωρίς ένα κεντρικό σχεδιασμό.
Συνολικά το δίκτυο περιλαμβάνει 19 δεξαμενές, εκ των οποίων οι σημαντικότερες είναι οι δεξαμενές των Καμαρών (600 m3), του Αγίου Μερκουρίου στον Αρτεμώνα (200 m3), των Βρυσιανών (260 m3), η κεντρική δεξαμενή οικισμών του Καδέ (1100 m3), του Απελαϊτη (200 m3), και του Σχολείου (200 m3).
Οι δύο βασικές πηγές τροφοδοσίας του δικτύου είναι οι εγκαταστάσεις αφαλάτωσης των Καμαρών και του Πλατύ Γιαλού. Στις Καμάρες λειτουργούν δύο μονάδες αφαλάτωσης συνολικής δυναμικότητας 1250 m3/ημ, που τροφοδοτούνται με υφάλμυρο νερό από παρακείμενη γεώτρηση. Η εγκατάσταση στον Πλατύ Γιαλό αποτελείται επίσης από δύο μονάδες συνολικής δυναμικότητας 1600 m3/ημ., που τροφοδοτούνται με νερό θαλασσινό. Η συνολική δυναμικότητα των αφαλατώσεων είναι 2850 m3/ημ.
Το δίκτυο τροφοδοτείται επίσης από 20 συνολικά γεωτρήσεις - εκ των οποίων για υδρευτικούς σκοπούς χρησιμοποιούνται οι 13 - και δύο πηγές. Σε παλιότερη μελέτη η θεωρητική δυναμικότητα των γεωτρήσεων εκτιμήθηκε σε 1800 m3/ημ, αλλά τους θερινούς μήνες η παροχή τους μειώνεται σημαντικά και εξαρτάται από το ύψος των βροχοπτώσεων του χειμώνα.
Η μέγιστη ζήτηση του νερού τους θερινούς μήνες φθάνει τα 4000 m3/ημ. Βλέπουμε λοιπόν ότι η κατάσταση είναι οριακή.
Από παλαιότερες μελέτες φαίνεται ότι από τη συνολική ποσότητα του παραγόμενου νερού, μόνο το 40% καταγράφεται από τα υδρόμετρα και τιμολογείται ενώ το υπόλοιπο 60% χάνεται με αποτέλεσμα τεράστιες απώλειες στα οικονομικά του Δήμου.

Λειτουργία δικτύου
Το αφαλατωμένο νερό από τις αφαλατώσεις των Καμαρών αντλείται προς τρεις κατευθύνσεις. Ένα μέρος τροφοδοτεί τη δεξαμενή των Καμαρών, από την οποίαν υδροδοτείται ο οικισμός των Καμαρών. Ένα δεύτερο μέρος αντλείται προς μία νέα δεξαμενή κοντά στην Παναγιά την Πλατάνισσα. Εδώ το αφαλατωμένο νερό αναμιγνύεται με το νερό από τρεις γεωτρήσεις που βρίσκονται στην κοίτη του ρέματος στις θέσεις Αρμείλι, Τσιγκούρα και Λαγκαδάκια. Από τη δεξαμενή της Πλατάνισσας το ανάμικτο νερό αντλείται προς την κύρια δεξαμενή του Αγίου Μερκουρίου από την οποία υδροδοτείται ο οικισμός του Αρτεμώνα, το Άνω Πετάλι (μέσω μιας ενδιάμεσης δεξαμενής στη Θέση του Αγίου Αντύπα), η Πουλάτη (μέσω μιας ενδιάμεσης δεξαμενής στη Θέση των Μύλων) καθώς και η περιοχή της Χερρονήσου. Τέλος ένα τρίτο μέρος του νερού, μέσω παλαιών σιδηροσωλήνων οδηγείται με αντλιοστάσιο δύο σταδίων προς την Κεντρική δεξαμενή οικισμών (του Καδέ). Μέχρι πρόσφατα οι τρεις γεωτρήσεις, Αρμείλι, Τσιγκούρα και Λαγκαδάκια ήταν η κύρια πηγή υδροδότησης του οικισμού του Αρτεμώνα και των γύρω περιοχών.
Από τη δεύτερη εγκατάσταση αφαλάτωσης στον Πλατύ Γυαλό το αφαλατωμένο νερό αντλείται προς τη δεξαμενή των Βρυσιανών, στην οποίαν οδηγούνται επίσης τα νερά από δύο παρακείμενες πηγές. Από τη δεξαμενή των Βρυσιανών εξυπηρετείται με βαρύτητα ο οικισμός του Πλατύ Γυαλού ενώ το πλεονάζον νερό αντλείται με δύο στάδια προς την Κεντρική δεξαμενή οικισμών του Καδέ.
Από τη δεξαμενή του Καδέ ξεκινούν πέντε χωριστά δίκτυα τροφοδοσίας τα οποία στην πορεία ενισχύονται και από νερά γεωτρήσεων: Το δίκτυο του Φάρου, της Χρυσοπηγής, της Καταβατής-Εξαμπέλων (το μόνο που το νερό αντλείται προς τους καταναλωτές), της Απολλωνίας και των Εξαμπέλων. Περισσότερες λεπτομέρειες για τα δίκτυα, τις δεξαμενές και τις γεωτρήσεις μπορείτε να βρείτε εδώ.
Τέλος το Βαθύ υδροδοτείται αποκλειστικά από νερά γεωτρήσεων. Αυτές είναι η γεώτρηση της Μερυσίνης, η γεώτρηση Βάνη, καθώς και μια νέα γεώτρηση κοντά στο Βαθύ.
Από τα παραπάνω είναι φανερό ότι ο κάθε καταναλωτής ανάλογα με το που κατοικεί δέχεται διαφορετικής ποιότητας νερό.

Τηλεμετρία
Με το δίκτυο της τηλεμετρίας που κοντεύει να ολοκληρωθεί, θα εκσυχρονιστεί το σύνολο των Η/Μ εγκαταστάσεων του δικτύου, ώστε να καταστεί δυνατή η αυτοματοποίησή τους και ο τηλεέλεγχος. Εγκαθίστανται όργανα μέτρησης παροχής, πίεσης και στάθμης στις εισόδους και εξόδους των δεξαμενών, καθώς και σε κατάλληλα σημεία του δικτύου ώστε να καταγράφεται το σύνολο του παραγόμενου και διατιθέμενου νερού στην κατανάλωση και να εντοπίζονται οι διαρροές (αφανείς διαρροές στους αγωγούς, δυσλειτουργούντα υδρόμετρα καταναλωτών και παράνομες συνδέσεις). Εγκαθίστανται επίσης όργανα μέτρησης της ποιότητας του νερού (π.χ. υπολειμματικό χλώριο, αγωγιμότητα , θερμοκρασία) καθώς και όργανα ενεργής χλωρίωσης στα σημεία υδροληψίας. Τέλος θα αντικατασταθούν όλα τα υφιστάμενα υδρόμετρα (περίπου 4500) με ψηφιακά.

Διακοπές νερού
Τις τελευταίες μέρες καταγράφονται διακοπές υδροδότησης σε διάφορα σημεία των οικισμών που μπορεί να οφείλονται τόσο στην ανεπάρκεια νερού όσο και δυσλειτουργίες του δικτύου, πχ ανεπαρκείς διατομές σωληνώσεων. Φαίνεται επίσης ότι η σύνδεση της δεξαμενής των Βρυσιανών με την κεντρική δεξαμενή του Καδέ, ώστε να οδηγείται εκεί η περίσσεια του νερού που παράγεται από τις αφαλατώσεις του Πλατύ Γυαλού, δεν έχει ολοκληρωθεί. Έτσι ίσως εξηγούνται οι υπερχειλίσεις της δεξαμενής των Βρυσιανών καθώς και η υπερχείλιση καθαρού νερού από την αφαλάτωση του Πλατύ Γυαλού προς τη θάλασσα που έχουν παρατηρηθεί τελευταία.

Το κόκκινο νερό
Και ενώ η ποιότητα του νερού που παράγεται από τις αφαλατώσεις και τις κύριες γεωτρήσεις είναι ικανοποιητική, δεν ανιχνεύονται δηλαδή βαρέα μέταλλα παρά μόνο άλατα, το νερό τρέχει κόκκινο από τις βρύσες. Που οφείλεται αυτό? Κατά την εκτίμηση μου στη διάβρωση των σιδηροσωλήνων και των μεταλλικών τμημάτων του δικτύου (αντλίες) με αποτέλεσμα την παραγωγή αλάτων σιδήρου και επικαθήσεων στους σωλήνες. Σύμφωνα με πρόσφατες αναλύσεις, ο δείκτης Larson, που εκφράζει το δυναμικό διαβρωσιμότητας του νερού και εξαρτάται από την αναλογία των συγκεντρώσεων χλωριούχων, θειικών και ανθρακικού ασβεστίου στο νερό, υπολογίστηκε σε 2.2 στο αφαλατωμένο νερό των Καμαρών και 3.5 στο νερό της δεξαμενής του Καδέ, με όριο ασφαλείας το 0.8. Ο Δήμος Σίφνου έχει προχωρήσει στην αντικατάσταση του μεγαλύτερου μέρους των παλαιών χυτοσιδηρών δικτύων των οικισμών με νέους πλαστικούς σωλήνες, αλλά παραμένουν ακόμα αρκετά σημεία, με κύριο το εξωτερικό υδραγωγείο που ενώνει την αφαλάτωση των Καμαρών με τη δεξαμενή του Καδέ.

(Φωτ.Αρχείο Ν. Χρυσόγελος)

Τι πρέπει να γίνει
Η Επόμενη Δημοτική αρχή πρέπει να θέσει το ζήτημα της αναβάθμισης του δικτύου ύδρευσης - ποσοτικής και ποιοτικής - σε πρώτη προτεραιότητα. Είναι απαραίτητο να εκπονηθεί, από ένα αξιόπιστο φορέα, μια μελέτη προσομοίωσης του υφιστάμενου δικτύου για διάφορα σενάρια τουριστικής ανάπτυξης και κλιματικών μεταβολών, να εκτιμηθεί το πραγματικό δυναμικό των υπογείων νερών, να γίνουν συστηματικές ποιοτικές αναλύσεις των νερών των γεωτρήσεων και των δεξαμενών ώστε με τη βοήθεια και των στοιχείων που θα συλλεγούν από το δίκτυο της τηλεμετρίας να εντοπιστούν τα προβλήματα του δικτύου και να προταθούν δομικές αλλαγές, πχ ανεπαρκείς διάμετροι αγωγών, ανεπαρκής όγκος δεξαμενών, δεξαμενή σε λάθος θέση, προσθήκη νέων μονάδων αφαλάτωσης κλπ. Παράλληλα πρέπει να εξεταστεί το θέμα της ποιότητας. Μπορεί να βελτιωθεί η ποιότητα του αφαλατωμένου νερού, ώστε να γίνει λιγότερο διαβρωτικό? Είναι σκόπιμη η εγκατάσταση μιας κεντρικής μονάδας επεξεργασίας του πόσιμου νερού (πχ στην έξοδο της κεντρικής δεξαμενής του Καδέ) ώστε να δίνεται στους καταναλωτές νερό ασφαλούς ποιότητας και μη διαβρωτικό?

Πρόληψη
Άφησα για το τέλος το όχι λιγότερο σημαντικό μέτρο που είναι η κατάστρωση σχεδίου στρατηγικής επικοινωνίας για την ανάγκη εξοικονόμησης του νερού. Να προάγουμε ως Κοινότητα το νερό σαν παραδοσιακή ηθική αξία και να στηρίξουμε την ιδέα της διαφύλαξης, εξοικονόμησης και της βιωσιμότητας.

Μια τέτοια δράση απαιτεί ένα συντονισμένο πρόγραμμα επικοινωνίας και επαφών με όλους τους κατοίκους, τους επισκέπτες και τους stakeholders του νησιού: ξενοδόχοι, ενοικιαζόμενα δωμάτια, τουριστικοί πράκτορες, επικοινωνιακά μέσα, σύλλογοι, κλπ.
Να ενθαρρύνουμε επίσης την επαναφορά της χρήσης των στερνών, με την προσθήκη νέων στερνών, όπου δεν υπάρχουν, ακολουθώντας το παράδειγμα της Μάλτας και της Κύπρου όπου ο Δήμος επιχορηγεί την εγκατάσταση στέρνας ή τη λήψη μέτρων εξοικονόμησης νερού.
Και τελειώνω με τα λόγια του Νίκου Χρυσόγελου: «Πολλοί από τους επισκέπτες και τους νέους κατοίκους της Σίφνου κάνουν επιλογές -από το μέγεθος των κτιρίων, την αισθητική τους, τη χρήση του νερού, την απαίτηση για πισίνες, μέχρι το είδος των φυτών που επιλέγουν να φυτέψουν σε κήπους -, που δεν εναρμονίζονται με το δεδομένο φυσικό, πολιτισμικό και ανθρωπογενές περιβάλλον του νησιού. Χρειάζεται να δώσουμε μεγαλύτερη έμφαση στην σε βάθος ενημέρωση και κατανόηση της ανάγκης να παραμείνει η Σίφνος ένας ιδιαίτερος τόπος, και να μην μετατραπεί σε ένα άχρωμο τουριστικό προορισμό, ένα κακέκτυπο αστικού προαστίου.»
Σημ. Τα στοιχεία που παραθέτω προέρχονται από το φάκελο της τηλεμετρίας καθώς και από άλλα στοιχεία που έθεσε στη διάθεση μου η Δήμαρχος κα Ναδάλη και ο Μηχανικός του Δήμου κ. Σωκράτης Κάραβος, τους οποίους ευχαριστώ για την εμπιστοσύνη. Οι χημικές αναλύσεις έχουν γίνει από μένα σε συνεργασία με το Εργαστήριο Περιβάλλοντος και Επαγγελματικής Υγείας του ΠΑΔΑ.

---

*Η Αλεξάνδρα Κατσίρη
είναι Ομότιμη Καθηγήτρια του ΕΜΠ,
Μέλος της ομάδας Περιβάλλοντος Δήμου Σίφνου

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Η Αδελφότητα Σιφνίων ο «Αγ. Συμεών» και η εφημερίδα «Σιφναϊκά Νέα», σας προσκαλούν στην εκδήλωση που διοργανώνουν στο Πολιτιστικό Κέντρο Αρτεμώνα «Μαριάνθης Σίμου», **το Σάββατο 19 Αυγούστου 2023** και ώρα **7.30 μ.μ**. με ομιλήτρια την συμπατριώτισσά μας γιατρό ογκολόγο – ακτινοθεραπεύτρια
Μαρία Συνοδινού – Μενεγάκη.
με θέμα: «Κάλλιο να προλαβαίνεις παρά να θεραπεύεις».
Στην εκδήλωση θα παραβρεθεί και θα μιλήσει για την σπουδαία προσφορά της γιατρού Μαρίας Συνοδινού και για τη συνεργασία της με το Σύλλογο Γονέων με νεοπλασματική ασθένεια «Η Φλόγα», η πρόεδρός του κ. **Μαίρη Τρυφωνίδου.**
Η όλη εκδήλωση στηρίζεται από το Δήμο Σίφνου.
Η παρουσία σας θα μας τιμήσει ιδιαιτέρως.

Το Δ.Σ.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ
ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑΣ ΣΙΦΝΙΩΝ Ο «ΑΓ. ΣΥΜΕΩΝ»

Η Αδελφότητα Σιφνίων ο «Αγ. Συμεών» τελεί την καθιερωμένη πανηγυρική λειτουργία για την εορτή της Μεταμόρφωσης του Σωτήρος στον Ι.Ν. Ταξιαρχών, στον Άη Λούκα Αρτεμώνα την Κυριακή 6 Αυγούστου 2023.

Σας καλούμε να παραβρεθείτε και να συμπανηγυρίσουμε την μεγάλη Δεσποτική Εορτή, τιμώντας παράλληλα και τη μνήμη των μελών της Αδελφότητάς μας.

Ιδιαίτερες προσκλήσεις δε θα σταλούν.

Το Δ.Σ.